

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

2013-2014

ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΝΑΥΠΛΙΟ 2014

1.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος (π.χ. στην πρωτεύουσα, σε μεγάλη πόλη, σε μικρή πόλη, συγκεντρωμένο, καταναμημένο σε μια πόλη κ.λπ.).

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ιδρύθηκε το 2003 και έχει έδρα το Ναύπλιο, μια πόλη ιδανική για τη λειτουργία του, αφού μαζί με την ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας συγκροτεί θεατρικό και πολιτισμικό «τόπο» από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. - Σε μικρή απόσταση από το Ναύπλιο βρίσκεται το Αρχαίο Θέατρο του Ασκληπιείου της Επιδαύρου και το Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου, όπου κάθε χρόνο διοργανώνονται παραστάσεις από το Φεστιβάλ Επιδαύρου, αλλά και το Αρχαίο Θέατρο του Άργους που φιλοξενεί επίσης θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, ενώ οι αρχαίες πόλεις της Τίρυνθας, των Μυκηνών και του Άργους αποτελούν ένα πολύτιμο φυσικό, ιστορικό και πολιτισμικό σκηνικό.

Όσον αφορά στις κτηριακές υποδομές, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτούργησε αρχικά υπακούοντας στην αναγκαστική αλλά συγχρόνως περιορισμένη εξακτίνωσή του, με βάση τα δύο κτήρια που παραχωρήθηκαν από τη Δημοτική Αρχή, και τα δύο μικρότερα που ενοικιάστηκαν για να καλύψουν πλήρως τις διδακτικές ανάγκες του. Με την πάροδο του χρόνου, όμως, οι χώροι αυτοί προσέλαβαν τη μορφή ζωντανών κυττάρων ενός πολύμορφου οργανισμού που όχι μόνο δε λειτουργούν φυγόκεντρα, αλλά αντιθέτως αναπαριστούν με τον καλύτερο τρόπο τον εκ φύσεως πολυθεματικό και διεπιστημονικό χαρακτήρα του Τμήματος. Ο κόσμος του Πανεπιστημίου –φοιτητές/τριες και διδάσκοντες/ουσες– διασχίζει καθημερινά τον ιστό της πόλης προκειμένου να μεταβεί από το ένα κτήριο στο άλλο και να διδάξει ή να διδαχθεί σε τρία διαφορετικά, αλλά αρκετά κοντινά μεταξύ τους κτίρια, τα οποία με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα τους δίνουν ώθηση στη δημιουργικότητα των φοιτητών και ενισχύουν τον καλλιτεχνικό χαρακτήρα του Τμήματος. Κατ' επέκταση, η τοποθεσία των κτηρίων του Τμήματος στο κέντρο της πόλης του Ναυπλίου ενισχύει την αλληλεπίδραση φοιτητών και διδασκόντων με τους πολιτιστικούς και πνευματικούς φορείς της πόλεως, παρέχοντας ένα σαφές πλεονέκτημα ως προς την καλλιτεχνική έρευνα και δημιουργία, σε σύγκριση με ένα campus που θα βρισκόταν εκτός κέντρου και εκτός του πολιτισμικού πλαισίου της πόλης του Ναυπλίου.

Από τη αρχή της λειτουργίας του το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, πέραν των αλλαγών στο πρόγραμμα Σπουδών και τη διδακτική μεθοδολογία των μαθημάτων, υιοθέτησε μια πολιτική ανοιχτού διαλόγου και συνεχούς αλληλεπίδρασης με την τοπική κοινωνία. Στόχος του είναι να αποτελέσει σημείο αναφοράς και επιμορφωτικό κέντρο για τους κατοίκους της πόλης του Ναυπλίου αλλά και της ευρύτερης περιοχής, με αποτέλεσμα οι πανεπιστημιακές

δράσεις να ενισχύονται δυναμικά από την παρουσία και τη συμβολή τους και οι ίδιοι να γίνονται ενεργά μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας. Οι κάτοικοι έρχονται τακτικά ως «ακροατές» για να παρακολουθήσουν μαθήματα που επιλέγουν, για να συμμετάσχουν σε εργαστήρια, διαλέξεις, σεμινάρια, θεατρικές παραστάσεις, για να χρησιμοποιήσουν την ικανοποιητικά εξοπλισμένη βιβλιοθήκη του Τμήματος, ή για να επωφεληθούν από άλλες υπηρεσίες του Πανεπιστημίου, όπως θεατρικές παραστάσεις στο Ναύπλιο και στην Αθήνα.

Οι φοιτητές οργανώνουν δρώμενα και παραστάσεις σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους, ενώ αναλαμβάνουν και παρουσιάζουν θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε Μουσεία (Αρχαιολογικό Μουσείο, Πινακοθήκη, Παιδικό Μουσείο), σε κοινωνικά ευαίσθητους χώρους (φυλακές, γηροκομείο, νοσοκομείο) και σε σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

Έτσι ο πανεπιστημιακός χώρος γίνεται πυρήνας διάδοσης της γνώσης και εστία δημιουργικότητας, σε άμεση συνάρτηση με την πόλη, τους φοιτητές και τους κατοίκους της. Συνεπώς, η έλλειψη ενός κεντρικού κτηρίου έχει αποβεί θετική, συντείνοντας στην ουσιαστική όσμωση μεταξύ κοινωνίας και πανεπιστημίου.

Οι κτηριακές εγκαταστάσεις είναι οι ακόλουθες:

1. Κεντρικά Διδακτήρια (οδός Βασ. Γεωργίου & Ηρακλέους). Περιλαμβάνουν δύο αίθουσες διδασκαλίας, μία αίθουσα υπολογιστών, τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, δύο γραφεία μελών ΔΕΠ και τον χώρο σίτισης των φοιτητών. Παραχωρήθηκαν από τον Δήμο Ναυπλιέων.
2. Κτήριο διδασκαλίας και διοικητικών υπηρεσιών (Παλαιά Πινακοθήκη, οδός Β. Κωνσταντίνου 21). Περιλαμβάνει τα γραφεία της Γραμματείας του Τμήματος, τα γραφεία της Αντιπρυτανείας Φοιτητικής Μέριμνας και γραφεία μελών ΔΕΠ, καθώς και δύο αίθουσες διδασκαλίας. Παραχωρήθηκε από τον Δήμο Ναυπλιέων.
3. Γραφεία Μελών ΔΕΠ/ΕΕΠ και Εργαστήριο Σκηνογραφίας (οδός Άργους 17, 14 γραφεία). Καταβάλλεται ενοίκιο.

Επίσης, στη διάθεση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, όχι όμως σε αποκλειστικότητα, είναι και το θέατρο Τριανόν, το οποίο παραχωρείται από το Δήμο Ναυπλιέων για μαθήματα και παραστάσεις.

1.2. Ιστορικό της εξέλιξης του Τμήματος.

1.2.1 Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό, κατά την τελευταία πενταετία (ποσοτικά στοιχεία).¹

1.2.2. Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, διδακτορικοί) κατά την τελευταία πενταετία (ποσοτικά στοιχεία).²

1.3. Σκοπός και στόχοι του Τμήματος.

1.3.1. Ποιοι είναι οι στόχοι και οι σκοποί του Τμήματος, σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσής του;

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου άρχισε να λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2003-04 (με το ΠΔ 118, Φ.Ε.Κ. 102-5.5.2003). Σύμφωνα με το άρθρο Ι του ΠΔ 118 (παράγραφος 3ζ, Φ.Ε.Κ. 102-5.5.2003), έχει ως αποστολή και βασικούς άξονες ανάπτυξης:

α) να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη της θεατρολογίας και τη γνώση των παραστατικών τεχνών εν γένει (θέατρο, κινηματογράφο, χορό, φωτογραφία κ.α.), να συνδυάζει, δηλαδή, την πρακτική με την επιστημονική μεθοδολογία, αξιοποιώντας τις νέες τεχνολογίες.

β) να παρέχει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία.

γ) να οργανώσει μεταπτυχιακές σπουδές που οδηγούν στην κατάρτιση επιστημόνων και καλλιτεχνών με εξειδικευμένες γνώσεις σε επιμέρους γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος.

δ) να συμβάλλει στη μελέτη του θεάτρου σε διεθνές επίπεδο.

Ειδικότερα, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος στοχεύει στα ακόλουθα:

- 1.** στην εμπειριστατωμένη και εποπτική γνώση της ιστορίας των παραστατικών τεχνών, με έμφαση στο θέατρο.
- 2.** στην εμβάθυνση του προβληματισμού σχετικά με τις παραδοσιακές και σύγχρονες μορφές του παραστασιακού γεγονότος.

¹ Βλ. Πίνακα 8.1.

² Βλ. Πίνακα 8.2.

3. στη γνώση των τρόπων ανάλυσης των κειμένων και μεταφοράς τους στη θεατρική, καθώς και στη μουσική και χορευτική σκηνή.
4. στην απόκτηση γνώσεων για τον τρόπο συσχέτισης της καλλιτεχνικής έκφρασης και της κοινωνίας είτε στο σύνολό της είτε σε σχέση με ειδικές κατηγορίες κοινού.
5. στην απόκτηση βασικών δεξιοτήτων και τεχνικών γνώσεων, που είναι απαραίτητες για τη συμμετοχή στη διαδικασία δημιουργίας και υποστήριξης του σύνθετου γεγονότος που είναι η σκηνική έκφραση.

1.3.2. Υπάρχει απόκλιση των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος από εκείνους που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει;

Οι στόχοι παραμένουν οι ίδιοι με αυτούς που είναι επίσημα διατυπωμένοι στο ΦΕΚ ίδρυσής του, αλλά έχουν διευρυνθεί ως προς το σκέλος της εξειδικευμένης κατάρτισης των φοιτητών/-τριών στον τομέα της Παιδαγωγικής του Θεάτρου, με την ενσωμάτωση στο πρόγραμμα σπουδών 8 εργαστηριακών μαθημάτων σχετικών με τη διδασκαλία της δραματικής τέχνης και του θεάτρου στην εκπαίδευση.

1.3.3. Επιτυγχάνονται οι στόχοι που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει; Αν όχι, ποιοι παράγοντες δρουν αποτρεπτικά ή ανασταλτικά στην προσπάθεια αυτή;

Οι στόχοι που έχουν τεθεί σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσης του Τμήματος (βλ. § 1.3.1) επιτυγχάνονται χάρη στη γόνιμη και αρμονική συνεργασία του διδακτικού, διοικητικού, εργαστηριακού προσωπικού και των φοιτητών. Παρ' όλα αυτά, για την κάλυψη των διδακτικών αναγκών και την εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος κρίνεται επιτακτική η ανάγκη πρόσληψης περισσότερων μελών ΔΕΠ κυρίως για τα καλλιτεχνικά/ βιωματικά μαθήματα.

Αξίζει να υπογραμμισθεί ότι τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του Τμήματός μας έχουν κατοχυρωθεί από το Υπουργείο Παιδείας. Η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος ανταποκρίνεται στους στόχους και τους σκοπούς του, προάγοντας την καινοτομία σε ερευνητικό, καλλιτεχνικό και διδακτικό επίπεδο. Ειδικότερα, η καινοτομία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έναντι των αντίστοιχων τμημάτων στην Ελλάδα έγκειται στον αρμονικό συνδυασμό θεωρητικού και πρακτικού / καλλιτεχνικού πεδίου γνώσεων. Το Τμήμα έχει επιτύχει να συγκεράσει τα θεατρολογικά (θεωρητικά) πεδία γνώσεων με βιωματικά μαθήματα παραστατικών τεχνών και σεμινάρια που εξετάζουν ζητήματα καλλιτεχνικής πρακτικής (βλ. §2.1.1). Με τον τρόπο αυτό, ανταποκρίνεται στα σύγχρονα επιστημονικά και καλλιτεχνικά πεδία, που θεραπεύονται σε πανεπιστήμια πολλών ευρωπαϊκών χωρών, και διασφαλίζει την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του σε ένα ευρύ φάσμα εργασιακών χώρων. Πρέπει, άλλωστε, να σημειωθεί ότι το μεταπτυχιακό πρόγραμμα που εγκρίθηκε με το

υπ'αρ. ΦΕΚ.1929/17.7.2014. τ.Β', με τίτλο «Δραματική Τέχνη και παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση» (βλ. § 2.2) θα αποτελέσει σημαντική καινοτομία για τον κλάδο καθώς θα ξεκινήσει τη λειτουργία του κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, και δεδομένου ότι θα είναι το μοναδικό με αυτή την κατεύθυνση στην Ελλάδα.

Η αριστεία του Τμήματος επιτυγχάνεται μέσω της διεθνούς αναγνώρισης των μελών ΔΕΠ, που έχουν να επιδείξουν δημοσιεύσεις σε γνωστούς εκδοτικούς οίκους του εξωτερικού και επιστημονικά περιοδικά διεθνούς κύρους, ενώ διαθέτουν θετικότερες βιβλιοκρισίες και σημαντικό αριθμό ετεροαναφορών (βλ. § 4.2, 4.3 και πίνακες 8.7 και 8.8.).

Ήδη από την ίδρυσή του, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει παρουσιάσει πολύπλευρη δράση τόσο στην ανάληψη ερευνητικών-επιμορφωτικών προγραμμάτων (βλ. § 4.4, 5.1) όσο και στη διοργάνωση συνεδρίων (βλ. § 4.1) . Έχει, επίσης, να παρουσιάσει πολυσχιδή εκδοτική δραστηριότητα (βλ. § 4.1).

Στους άμεσους στόχους του Τμήματος περιλαμβάνονται:

α. η ολοκλήρωση των κτηριακών του υποδομών.

β. η ενίσχυση του ανθρώπινου δυναμικού του.

γ. η ανάπτυξη μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών (βλ. § 2.2).

δ. η ενίσχυση της εκδοτικής και ερευνητικής δραστηριότητάς του

ε. η περαιτέρω ανάπτυξη προγραμμάτων δια βίου εκπαίδευσης.

στ. η συμβολή στην πολιτιστική-καλλιτεχνική ανάπτυξη.

ζ. η περαιτέρω ενίσχυση της συνεργασίας του Τμήματος με την τοπική κοινωνία και με άλλα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα της Ελλάδας και της αλλοδαπής (λ.χ. μέσω των προγραμμάτων Erasmus και και Erasmus Mundus I-II).

1.3.4. Θεωρείτε ότι συντρέχει λόγος αναθεώρησης των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος;

Θεωρούμε ότι δεν συντρέχει κανένας λόγος αναθεώρησης των επίσημα διατυπωμένων στόχων του Τμήματος σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσής του.

1.4. Διοίκηση του Τμήματος

Το Τμήμα ΤΘΣ ως μη αυτοδύναμο Τμήμα της Μονοτμηματικής Σχολής Καλών Τεχνών, σύμφωνα με την υπ'αρ.5361/4.11.2013 απόφαση του Παν/μίου Πελοποννήσου, η οποία δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ/2905/18-11-2013 τ. Β' ορίσθηκαν «Θέματα Λειτουργίας Μονοτμηματικής Σχολής Καλών Τεχνών Παν/μίου Πελοποννήσου). Ακολούθως, με την υπ'αρ. 137/10.01.2014 απόφαση του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, η οποία δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 17/21.01.2014/ΥΟΔΔ, εκλέχτηκε Κοσμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνών η Καθηγήτρια Άλκηστις Κοντογιάννη, για τετραετή θητεία από 8.01.2014 έως

31.08.2018 «Διορισμός Κοσμήτορα Σχολής Καλών Τεχνών του Παν/μίου Πελοποννήσου». Στις 5 Μαρτίου 2014 διενεργήθηκαν εκλογές και εκλέχτηκαν τα τρία μέλη της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών, επίσης ο Φοιτητικός Σύλλογος εξέλεξε έναν εκπρόσωπό του, χωρίς δικαίωμα ψήφου. Το Τμήμα και η Σχολή Καλών Τεχνών από το Μάρτιο του 2014 και ως τη λήξη του ακαδημαϊκού έτους 2013-14, διοικείται από πενταμελή Κοσμητεία, σύμφωνα με τα ανωτέρω ΦΕΚ και την υπ. αρ. 4/7.03.2014 διαπιστωτική πράξη της Κοσμήτορος Άλκηστις Κοντογιάννη που τροποποιήθηκε με την υπ. αρ. 60/23.07.2014 διαπιστωτική πράξη της ίδιας (αλλαγή εκπροσώπου φοιτητών). Σημειώνεται επίσης, ότι στις Μονοτμηματικές Σχολές Πρόεδρος Τμήματος και Κοσμήτωρ Μονοτμηματικής Σχολής είναι το ίδιο πρόσωπο..

Τα μέλη της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών είναι τα κάτωθι:

- 1.Κοσμήτωρ: Καθηγήτρια Άλκηστις Κοντογιάννη
2. Βασιλική Μπαρμπούση, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Αναπληρώτρια Κοσμήτωρ
3. Αστέριος Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής, μέλος της Κοσμητείας
- 4.Ιωάννα Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια, μέλος της Κοσμητείας
5. Ελένη Μιχαηλίδου, εκπρόσωπος του φοιτητικού Συλλόγου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, μέλος της Κοσμητείας χωρίς δικαίωμα ψήφου, η οποία αντικαταστάθηκε από τη φοιτήτρια Έλλη Φονταίν.

Το Φεβρουάριο 2014 το ΤΘΣ αξιολογήθηκε από τριμελή επιτροπή εμπειρογνομόνων της ΑΔΙΠ, στο πλαίσιο της εξωτερικής αξιολόγησης των ελληνικών ΑΕΙ. Η έκθεση της εξωτερικής αξιολόγησης ήταν πολύ θετική και μάλιστα ενσωμάτωσε στην τελική μορφή της την πλειονότητα των παρατηρήσεων των μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ του Τμήματος. Η εξωτερική αξιολόγηση είναι αναρτημένη στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

1.4.1. Ποιες επιτροπές είναι θεσμοθετημένες και λειτουργούν στο Τμήμα;

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 λειτούργησαν οι εξής επιτροπές:

1. **Προγράμματος Σπουδών** (σύμφωνα με την απόφαση της υπ'αρ. 29ης /25.04.13 απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος)
 - Κοντογιάννη Άλκηστις, Καθηγήτρια (Πρόεδρος τμήματος)
 - Κοτζαμάνη Μαρίνα-Αναστασία, Επίκουρη Καθηγήτρια
 - Τσιάρας Αστέριος, Επίκουρος Καθηγητής
 - Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Επίκουρη Καθηγήτρια

- Καραμάνου Ιωάννα, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Λεοντάρης Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής
- Σπυροπούλου Αγγελική, Επίκουρη Καθηγήτρια και
- Ζώνιου Χριστίνα ως εκπρόσωπος των ΕΕΔΙΠ

2) Εσωτερικής Αξιολόγησης (σύμφωνα με την υπ'αρ. 4 της 33^{ης}/2-09.13 απόφαση Συνέλευσης Τμήματος)

1. Α. Κοντογιάννη, καθηγήτρια (Πρόεδρος του τμήματος)
2. Χρ. Καρδαράς, αναπληρωτής καθηγητής
3. Β. Μπαρμπούση, Αν. Καθηγήτρια

Και υποστηρικτική επιτροπή για την αποδελτίωση των ερωτηματολογίων, από τους κάτωθι, (σύμφωνα με την ανωτέρω απόφαση Συνέλευσης Τμήματος):

1. Ιωάννης Λεοντάρης, Επίκουρος Καθηγητής
2. Μαρία Μικεδάκη, Λέκτορας
3. Χριστίνα Οικονομοπούλου, μέλος ΕΕΔΙΠ
4. Φοιτητή Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Ωστόσο, με νεότερη τροποποιητική απόφαση κατά την 1^η/ 13.11.2014 συνεδρίαση της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών αναφορικά με τη συγκέντρωση και επεξεργασία των στοιχείων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για την εσωτερική αξιολόγηση του **ακαδημαϊκού έτους 2013-14**, ορίσθηκαν ως μέλη της ΟΜΕΑ τα κάτωθι μέλη:

1. Κοντογιάννη Άλκησις, Καθηγήτρια
2. Βασιλική Μπαρμπούση, Καθηγήτρια
3. Καρδαράς Χρήστος, Αναπληρωτής Καθηγητής
4. Βελιώτη – Γεωργοπούλου Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
5. Εκπρόσωπος Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (αλλά δεν ορίστηκε από το Φοιτητικό Σύλλογο).

Επιπλέον, ορίσθηκαν και μέλη ΔΕΠ με χαμηλότερες βαθμίδες ως συνεργάτες των τακτικών μελών της ΟΜΕΑ, αναλυτικά ως κάτωθι:

Ως συνεργαζόμενα μέλη της ΟΜΕΑ, προτείνονται οι κάτωθι:

1. Καραμάνου Ιωάννα, Επίκουρος Καθηγήτρια
2. Κωστούλα Καλούδη, Λέκτορας
3. Ελένη Παπαλεξίου, Λέκτορας
4. Σοφία Βουδούρη, Λέκτορας

3) Αναγνωρίσεων/Αντικαταστάσεων Μαθημάτων*

Σύμφωνα με την υπ'αρ. 26 της 14^{ης} /26.10.11 απόφαση καθώς και την τροποποιητική υπ'αρ. 10 της 15^{ης} /14-12-11 απόφαση Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, (ισχύει για όλες τις επόμενες επιτροπές με την ένδειξη*, εκτός αν καταγράφεται τροποποιητική ή άλλη απόφαση).

1. Χ. Καρδαράς, αναπληρωτής καθηγητής
2. Α. Μπλέσιος, επίκουρος καθηγητής
3. Α. Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής

4. Α. Μερτύρη, επίκουρη καθηγήτρια

5. Κ. Καλούδη, λέκτορας

4) Συντονιστικής Επιτροπής Πτυχιακής Εργασίας*

1. Χρ. Καρδαράς, αναπληρωτής καθηγητής

2. Μ. Βελιώτη, επίκουρη καθηγήτρια

3. Ι. Καραμάνου, επίκουρη καθηγήτρια

4. Κ. Καλούδη, λέκτορας

5. Αντ. Μερτύρη, επίκουρη καθηγήτρια

5) Βιβλιοθήκης*

1. Α. Μπλέσιος, επίκουρος καθηγητής

2. Α. Μερτύρη, επίκουρη καθηγήτρια

3. Μ. Βελιώτη, επίκουρη καθηγήτρια

4. Κ. Καλούδη, λέκτορας

6) Κατατακτηρίων Εξετάσεων

(σύμφωνα με συγκροτήθηκε με την υπ' αριθμ. 619/06.02.2014 απόφασης της Κοσμητόρος και την απόφαση της 1^{ης}/13.3.14 απόφαση Κοσμητείας)

1. Καθηγήτρια κυρία Άλκηστις Κοντογιάννη

2. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κυρία Βασιλική Μπαρμπούση

3. Επίκουρος Καθηγητής κ. Αστέριος Τσιάρας

4. Επίκουρος Καθηγητής κ. Αθανάσιος Μπλέσιος

5. Επίκουρη Καθηγήτρια κυρία Μαρίνα Αναστασία Κοτζαμάνη

6. Επίκουρος Καθηγητής κ. Ιωάννης Λεοντάρης

7. Επίκουρη Καθηγήτρια κυρία Ιωάννα Καραμάνου

8) Μεταπτυχιακών Σπουδών

Μέλη Συντονιστικής Επιτροπής (Σ.Ε.) του Μ.Π.Σ (απόφαση 8^{ης}/20-08-2014 Συνεδρίαση Κοσμητείας):

1. Α. Κοντογιάννη, καθηγήτρια

2. Β. Μπαρμπούση, Καθηγήτρια

3. Α. Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής

4. Ι. Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια

5. Α. Σπυροπούλου, Επίκουρη καθηγήτρια

9) Ενίσχυσης μεταδιδασκτόρων ερευνητών/τριών *

1. Α. Κοντογιάννη, καθηγήτρια
2. Α. Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής
3. Ι. Καραμάνου, επίκουρη καθηγήτρια

10) Πρακτικής άσκησης φοιτητών*

1. Βασιλική Μπαρμπούση, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμηματική υπεύθυνος
2. Α.Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής
3. Μ. Βελιώτη, επίκουρη καθηγήτρια

11) Erasmus *

(συμπληρώθηκε και από την υπ'αρ. 3 της 27^{ης}/22.01.13 απόφαση της Συνέλευσης)

1. Α. Κοντογιάννη, καθηγήτρια
2. Μ. Κοτζαμάνη επικ. καθηγήτρια
3. Α. Σπυροπούλου, επίκουρη καθηγήτρια
4. Χ. Οικονομοπούλου, μέλος ΕΕΔΙΠ

Αναπληρωτής

1. Σ. Ροδαρέλης, μέλος ΕΕΔΙΠ

12) Αντιστοιχισής ECTS *

1. Μ. Βελιώτη, επίκουρη καθηγήτρια
2. Β. Γεωργοπούλου, επίκουρη καθηγήτρια
3. Ι. Καραμάνου, επίκουρη καθηγήτρια
4. Κ. Καλούδη, λέκτορας

13) Ιστοσελίδα του Τμήματος (ενημέρωση για το Τμήμα στην ελληνική και αγγλική γλώσσα (σύμφωνα με την υπ'αρ. 19 της 7ης /2.07.2014 απόφαση της συνεδρίασης της Κοσμητείας):

Μαρία Μικεδάκη, Λέκτορας

Μαρία Σπυριδοπούλου, μέλος Ε.Ε.Π.

14) Δίκτυο Επικοινωνίας Αποφοίτων Τμήματος* (σύμφωνα με την υπ'αρ.20 της 31^{ης} /18-6-2013 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, και η οποία είναι σε ισχύ, εφόσον δεν έχει τροποποιηθεί).

1. Άλκησις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια ως Συντονίστρια
2. Μαρία Καραγιάννη, Μέλος Ε.Τ.Ε.Π.
3. Φραγκίσκος Σαργολόγος, Απόφοιτος Τ.Θ.Σ.

4. Εύη Φίλη, Απόφοιτος Τ.Θ.Σ.
5. Αλεξάνδρα Τσιτρά, Απόφοιτος Τ.Θ.Σ.
6. Μαρία Μπακοδήμου, Απόφοιτος Τ.Θ.Σ.

15) Επιτροπή Ερευνών (ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου)*

(Σύμφωνα με απόφαση της υπ'αρ. 15^{ης} /21-02-2013 απόφαση της Συνέλευσης Ειδικής Σύγκλησης του Τμήματος).

1. Χρήστος Καρδαράς, Αναπληρωτής Καθηγητής (τακτικό μέλος)
2. Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια (αναπληρωματικό μέλος)

16) Υπεύθυνος Τηλεδιάσκεψης*

(σύμφωνα με την υπ'αρ.10 της 22^{ης} /19-09-2013 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος).

1. Παναγιώτης Ξύδης, Τεχνικός Υπάλληλος Τμήματος

17. Επιτροπή ελέγχου δικαιολογητικών των φοιτητών που δικαιούνται μεταφορά θέσης στο Τμήμα από άλλο Α.Ε.Ι. (σύμφωνα με την υπ'αρ.2 της 2ης /28.03.2014 απόφαση της συνεδρίασης της Κοσμητείας):

1. Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια
2. Αθανάσιος Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής
3. Αγγελική Καλάκη, διοικητικός υπάλληλος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 συστάθηκαν και λειτούργησαν επίσης με αποφάσεις της Κεντρικής Διοίκησης, οι εξής επιτροπές

(σημ. οι επιτροπές συγκροτούνται ανά οικονομικό έτος):

Αφορά οικονομικό έτος 2013

1. Επιτροπή Αξιολόγησης προσφορών (προμηθειών και υπηρεσιών) σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 7/02-04-2013 απόφαση Συγκλήτου.

Τακτικά Μέλη

1. Καρδαράς Χρήστος, Μέλος ΔΕΠ
2. Καλούδη Κωστούλα, Μέλος ΔΕΠ
3. Μερτύρη Αντωνία, Μέλος ΔΕΠ

Αναπληρωματικά μέλη

1. Ροδαρέλης Στυλιανός, ΕΕΔΙΠ
2. Ξύδης Παναγιώτης, Μόνιμος υπάλληλος
3. Μαρκέλου Ιωάννα-Σουλτάνα, Υπάλληλος ΙΔΑΧ

2. Επιτροπή Παραλαβής Προμηθειών/ Καλής Εκτέλεσης Υπηρεσιών σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 7/02-04-2013 απόφαση Συγκλήτου

Τακτικά Μέλη

1. Γιωννά Βασιλική, ΕΤΕΠ
2. Λάγγα Ματίνα, Μόνιμος υπάλληλος
3. Καλάκη Αγγελική, Υπάλληλος ΙΔΑΧ

Αναπληρωματικά μέλη

1. Σπυροπούλου Αγγελική, Μέλος ΔΕΠ
2. Τσίχλη Άννα, ΕΕΔΙΠ
3. Γεωργοπούλου Κωνσταντίνα, Υπάλληλος ΙΔΑΧ

3. Καθαριότητας Κτηρίων (σύμφωνα με την υπ' αρ. 8/15-09-2010 απόφαση της 6ης /15.09.2010 Συνέλευσης του Τμήματος.

Τακτικά Μέλη

1. Β. Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
2. Σ. Λάγγα, υπάλληλος Γραμματείας
3. Ε. Βογιατζάκη, μέλος ΕΕΔΙΠ

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Α. Μερτύρη, Λέκτορας
2. Α. Καλάκη, υπάλληλος ΙΔΑΧ
3. Μ. Σπυριδοπούλου, μέλος ΕΕΔΙΠ

4) Επιτροπή Σίτισης φοιτητών σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 3/07-06-2012 απόφασης 30ης Συνεδρίασης του Πρυτανικού συμβουλίου

Τακτικά Μέλη

1. Κ. Καλούδη, Λέκτορας
2. Ι. Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
3. Μ. Λάγγα, Μόνιμος Υπάλληλος

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Π. Ξύδης, Μόνιμος τεχνικός Υπάλληλος
2. Μ. Μικεδάκη, Λέκτορας
3. Α. Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

5. Επιτροπή Στέγασης Φοιτητών σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 3/25-07-2012 απόφασης Συγκλήτου 30ης Συνεδρίασης.

1. Δ. Διαμαντίδου, Προϊσταμένη Γραμματέας
2. Α. Δημητρουλοπούλου, ΕΕΔΙΠ
3. Α. Γουναρας, ΕΤΕΠ

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Α. Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής
2. Χ. Οικονομοπούλου, ΕΕΔΙΠ

3. Α. Καλάκη, Υπάλληλος ΙΔΑΧ

Αφορά οικονομικό έτος 2014

1. Επιτροπή Αξιολόγησης προσφορών (προμηθειών και υπηρεσιών) σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 19/18-12-2013 απόφαση Συγκλήτου

Τακτικά Μέλη

- 1 Εύδης Παναγιώτης, Μόνιμος Υπάλληλος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- 2 Σπυριδοπούλου Μαρία, Ε.Ε.Δ.Ι.Π. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- 3 Μικεδάκη Μαρία, Μέλος ΔΕΠ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Αναπληρωματικά μέλη

- 1 Αναστασοπούλου Νίκη, Μόνιμος Υπάλληλος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- 2 Γεωργοπούλου Κωνσταντίνα, Υπάλληλος ΙΔΑΧ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- 3 Καλούδη Κωστούλα, Μέλος ΔΕΠ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

2. Επιτροπή Παραλαβής Προμηθειών/ Καλής Εκτέλεσης Υπηρεσιών σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 19/18-12-2013 απόφαση Συγκλήτου

Τακτικά Μέλη

- 1 Διαμαντίδου Δήμητρα, Μόνιμος Υπάλληλος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- 2 Μαρκέλλου Ιωάννα, Υπάλληλος ΙΔΑΧ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- 3 Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μαρία, Μέλος ΔΕΠ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Αναπληρωματικά μέλη

- 1 Λάγγα Ματίνα, Μόνιμος Υπάλληλος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- 2 Λεοντάρης Ιωάννης, Μέλος ΔΕΠ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- 3 Δημητροπούλου Ασημίνα, Ε.Ε.Δ.Ι.Π. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

3. Καθαριότητας Κτηρίων (σύμφωνα με την υπ' αρ. 8/15-09-2010 απόφαση της 6ης /15.09.2010 Συνέλευσης του Τμήματος.

Τακτικά Μέλη

1. Β. Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
2. Σ. Λάγγα, υπάλληλος Γραμματείας
3. Ε. Βογιατζάκη, μέλος ΕΕΔΙΠ

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Α. Μερτύρη, Λέκτορας
2. Α. Καλάκη, υπάλληλος ΙΔΑΧ
3. Μ. Σπυριδοπούλου, μέλος ΕΕΔΙΠ

4) Επιτροπή Σίτισης φοιτητών σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 3/07-06-2012 απόφασης 30ης Συνεδρίασης του Πρυτανικού συμβουλίου

Τακτικά Μέλη

1. Κ. Καλούδη, Λέκτορας
2. Ι. Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια

3. Μ. Λάγγα, Μόνιμος Υπάλληλος

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Π. Ξύδης, Μόνιμος τεχνικός Υπάλληλος

2. Μ. Μικεδάκη, Λέκτορας

3. Α. Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

5. Επιτροπή Στέγασης Φοιτητών σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 9/15-05-2014 απόφασης Συγκλήτου 60^{ης} Συνεδρίασης.

1. Δ. Διαμαντίδου, Προϊσταμένη Γραμματέας

2. Α. Δημητρουλοπούλου, ΕΕΔΙΠ

3. Α. Γουναρας, ΕΤΕΠ

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Α. Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής

2. Χ. Οικονομοπούλου, ΕΕΔΙΠ

3. Α. Καλάκη, Υπάλληλος ΙΔΑΧ

1.4.2 Γραμματεία Τμήματος (βλ. Πίνακα 8.1.2)

Αριθμός Υπαλλήλων: Πέντε (3) οι τρεις (3) εκ των οποίων έχουν παράλληλα καθήκοντα σε Τμήματα της Διοίκησης (οι δύο στο Φοιτητικών Θεμάτων και ένας στο Διεθνών Σχέσεων-Erasmus)

Βαθμός Χρήσης Πληροφορικής: διαρκής και συστηματική χρήση της Πληροφορικής και των νέων τεχνολογιών

Δημοσιοποίηση Ημερήσιας Διάταξης: με ηλεκτρονικό τρόπο (μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου)

Δημοσιοποίηση Αποφάσεων/ Πρακτικών: οι αποφάσεις δημοσιοποιούνται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και τα πρακτικά των συνεδριάσεων σε επίσημα, επικυρωμένα αντίτυπα.

Μέθοδος Επικύρωσης Πρακτικών: με την υπογραφή της Κοσμήτορος και της Προέδρου της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, τη σφραγίδα του Τμήματος και την υπογραφή της Προϊσταμένης της Γραμματείας του Τμήματος.

1.4.3. Ποιοι εσωτερικοί κανονισμοί (π.χ. εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών) υπάρχουν στο Τμήμα; ΑΤΥΠΑ

Ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Τμήματος έχει καταρτισθεί και αναμένεται να ψηφισθεί από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος μετά την δημοσίευση του Οργανισμού του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ο οποίος τελεί υπό έγκριση.

1.4.4. Είναι διαρθρωμένο το Τμήμα σε Τομείς; Σε ποιους; Ανταποκρίνεται η διάρθρωση αυτή στη σημερινή αντίληψη του Τμήματος για την αποστολή του;

Το Τμήμα δεν είναι διαρθρωμένο σε Τομείς. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 αποφασίστηκε να γίνει διάκριση του Προγράμματος Σπουδών από το τρίτο έτος και εξής σε δύο κατευθύνσεις: Θεατρολογίας και Παραστατικών Τεχνών. Όταν το Τμήμα αποκτήσει περισσότερους φοιτητές και μέλη ΔΕΠ, θα διαρθρωθεί σε Τομείς.

2. Προγράμματα Σπουδών

2.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (βλ. πίνακες 8.5, 8.10.1, 8.10.2)

2.1.1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στοχεύει στη θεωρητική και πρακτική εκπαίδευση των φοιτητών στην τέχνη του θεάτρου. Συνδυάζει, συνεπώς, την πρακτική με την επιστημονική μεθοδολογία, παρέχοντας στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια για την επιστημονική και καλλιτεχνική τους σταδιοδρομία (ΠΔ 118, άρθρο Ι, παράγραφος 3ζ, Φ.Ε.Κ. 102-5.5.2003).

Το πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών (επισυνάπτεται αυτό του έτους 2013-14) είναι τετραετές και αναπτύσσεται σε οκτώ εξάμηνα. Κατά τα δύο πρώτα έτη των σπουδών τους, οι φοιτητές αποκτούν βασική θεατρική παιδεία, ενώ κατά τα δύο τελευταία, παρακολουθούν τα μαθήματα ειδίκευσης των δύο άτυπων κατευθύνσεων του τμήματος. Οι άτυπες κατευθύνσεις είναι οι εξής:

1. Κατεύθυνση Θεατρολογίας
2. Κατεύθυνση Παραστατικών Τεχνών.

Η λήψη πτυχίου προϋποθέτει την επιτυχή εξέταση σε σαράντα οκτώ (48) μαθήματα, καθένα εκ των οποίων διδάχθηκε τρεις ώρες εβδομαδιαίως κατά το πρώτο εξάμηνο του ακαδ. έτους 2013-14 και τέσσερις ώρες εβδομαδιαίως κατά το δεύτερο εξάμηνο του ίδιου έτους συν την κατάθεση μίας πτυχιακής εργασίας, η οποία αντιστοιχεί σε τέσσερα (4) μαθήματα ελεύθερης επιλογής 3^{ου}-4^{ου} έτους. Σε περίπτωση μη ανάληψης πτυχιακής εργασίας, οι φοιτητές οφείλουν να εξετασθούν επιτυχώς σε πενήντα δύο (52) μαθήματα συνολικά. Τα μαθήματα διακρίνονται σε υποχρεωτικά κορμού, μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης και ελεύθερης επιλογής. Για την ολοκλήρωση των σπουδών απαιτείται η λήψη είκοσι οκτώ (28) υποχρεωτικών μαθημάτων, έξι (6) μαθημάτων επιλογής

κατεύθυνσης και δεκατεσσάρων (14) μαθημάτων ελεύθερης επιλογής (ή δεκαοκτώ (18) μαθημάτων ελεύθερης επιλογής, εάν δεν αναλάβουν πτυχιακή εργασία).

Τα μαθήματα των δύο πρώτων ετών είναι είκοσι οκτώ (28) και εξασφαλίζουν τη θεατρολογική και καλλιτεχνική υποδομή των φοιτητών. Κατά τα δύο πρώτα έτη, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα, εάν το επιθυμούν και χωρίς να υποχρεούνται, να πάρουν εκ των προτέρων έως τέσσερα (4) από τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής 3ου–4ου έτους (δύο μαθήματα κατά το 1ο έτος και δύο μαθήματα κατά το 2ο έτος), προκειμένου να προετοιμασθούν για την ειδίκευση των δύο τελευταίων ετών. Κατά το τρίτο και τέταρτο έτος, οι φοιτητές παίρνουν είκοσι (20) μαθήματα, εκ των οποίων τα έξι (6) είναι μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης και δεκατέσσερα (14) μαθήματα ελεύθερης επιλογής (ή δεκαοκτώ (18) ελεύθερης επιλογής, εάν δεν αναλάβουν πτυχιακή). Ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής οι φοιτητές μπορούν να πάρουν μαθήματα είτε από την ομάδα μαθημάτων ελεύθερης επιλογής είτε από τα μαθήματα επιλογής της άλλης κατεύθυνσης είτε από τα υπολειπόμενα μαθήματα επιλογής της δικής τους κατεύθυνσης (όσα δεν έχουν ήδη επιλέξει). Για τη λήψη πτυχίου οι φοιτητές υποχρεούνται να λάβουν δύο (2) επιπλέον μαθήματα Παιδαγωγικής του Θεάτρου: «Παιδαγωγική του Θεάτρου IV: Η Διδασκαλία της Θεατρικής Αγωγής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» και «Παιδαγωγική του Θεάτρου VII: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργική Έκφραση». Τέλος, οι φοιτητές αναλαμβάνουν υποχρεωτικά κατά το τρίτο ή τέταρτο έτος πρακτική άσκηση, η οποία ισοδυναμεί με δέκα (10) πιστωτικές μονάδες ECTS και πραγματοποιείται σε συνεργασία με πολιτιστικούς ή εκπαιδευτικούς φορείς εκτός πανεπιστημίου.

Με γνώμονα τον φόρτο εργασίας, καθένα από τα θεωρητικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών λαμβάνει από 4 μονάδες ECTS. Τα εισαγωγικά μαθήματα στις παραστατικές τέχνες των δύο πρώτων ετών λαμβάνουν από 5 μονάδες ECTS, λόγω συνδυασμού θεωρίας και πράξης. Το μάθημα «Μεθοδολογία της Έρευνας» λαμβάνει 6 μονάδες ECTS, καθώς περιλαμβάνει την υποχρεωτική ανάληψη μεγάλης σε έκταση εργασίας και βασικά στοιχεία πληροφορικής προαπαιτούμενα για τη συγγραφή ερευνητικής εργασίας, όπως χρήση του Microsoft Office και πλοήγηση σε ηλεκτρονικές πηγές και αρχεία. Στο πλαίσιο της βασικής παιδείας των φοιτητών, το Τμήμα προσφέρει, επίσης, μαθήματα γαλλικής, ιταλικής και ισπανικής γλώσσας για δύο εξάμηνα. Η τελική επιτυχία στην ξένη γλώσσα αντιστοιχεί συνολικά σε οκτώ (8) μονάδες ECTS.

Τα μαθήματα των κατευθύνσεων των δύο τελευταίων ετών συνιστούν μαθήματα εξειδίκευσης, προϋποθέτουν την ανάληψη εργασίας ή καλλιτεχνικού έργου και λαμβάνουν, κατά συνέπεια, από 5 μονάδες ECTS το καθένα.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, το σύνολο των υποχρεώσεων των φοιτητών για τη λήψη του πτυχίου αντιστοιχεί σε διακόσιες σαράντα (240) πιστωτικές μονάδες ECTS (30 μονάδες ανά εξάμηνο). Κατά συνέπεια, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος είναι απολύτως

ισοδύναμο με όλα τα ευρωπαϊκά προγράμματα προπτυχιακών σπουδών διάρκειας τεσσάρων ετών.

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ανταποκρίνεται σε σημαντικό βαθμό στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας, περιλαμβάνοντας μαθήματα θεωρητικά και καλλιτεχνικά, και παρέχοντας τη δυνατότητα στους φοιτητές/τριες να παράγουν, με την καθοδήγηση των διδασκόντων, καλλιτεχνικό έργο υψηλού επιπέδου. Σε σύγκριση με άλλα αντίστοιχα Τμήματα ελληνικών Α.Ε.Ι. υπάρχουν καινοτόμα μαθήματα όπως «Θέατρο της Επινόησης», «Σωματικό Θέατρο», «Μιμική Τέχνη» και μαθήματα Χορού, τα οποία δίνουν έμφαση στις σύγχρονες τάσεις και εφαρμόζονται στις σκηνοθετικές προσεγγίσεις αρχαίου δράματος. Υπάρχουν επίσης σεμινάρια πάνω σε καλλιτεχνικά πεδία (λ.χ. εργαστήρια Σκηνοθεσίας, Υποκριτικής, Χορού, Σκηνογραφίας, Ενδυματολογίας, Πολυμέσων, Θεατρικής Παραγωγής, κ.λπ.). Επίσης, μόνο στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με δύο μέλη ΔΕΠ, μια Καθηγήτρια, έναν Επίκουρο καθηγητή και ένα μέλος ΕΕΠ παρέχεται εξειδικευμένη θεωρητική και πρακτική κατάρτιση στους φοιτητές/τριες για να ανταποκριθούν αποτελεσματικά στο ρόλο του εμπνευστή θεατροπαιδαγωγού στη διδασκαλία του θεάτρου στην Πρωτοβάθμια, στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και στη δια βίου εκπαίδευση. Η εκπαίδευση αυτή εμπεριέχει και πρακτική άσκηση που γίνεται σε σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, όπου ασκούνται οι φοιτητές/τριες τακτικά ή στο Πανεπιστήμιο με καλεσμένους μαθητές/τριες, καθώς και προγράμματα που οι φοιτητές εκπονούν στο πλαίσιο της άσκησής τους σε χώρους όπως φυλακές, μουσεία, γηροκομείο, νοσοκομείο, βιβλιοθήκη και θέατρο. Παράλληλα, το πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών καλύπτει σε υψηλό ποσοστό τις απαιτήσεις της σύγχρονης κοινωνίας μέσα από τις σειρές Επιστημονικών-Επιμορφωτικών διαλέξεων που πραγματοποιούνται από το 2004 και απευθύνονται τόσο στους φοιτητές του Τμήματος όσο και στο ευρύτερο κοινό (βλ. § 4. 1)

Η εφαρμογή του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (και του εγκεκριμένου Μεταπτυχιακού Προγράμματος) στηρίζεται στη χρήση νέων τεχνολογιών και τεχνικών εξοπλισμών. Για το σκοπό αυτό, διατίθενται πλήρως εξοπλισμένες Αίθουσες Πληροφορικής και Οπτικοακουστικών Μέσων και Ψηφιοποίησης. Ακόμη όμως και στα θεωρητικά μαθήματα αξιοποιούνται οι δυνατότητες που προσφέρουν οι νέες τεχνολογίες (παρουσιάσεις Power Point, προβολή σχετιζόμενων με το μάθημα DVD και διαφανειών, χρήση διαδικτυακών τόπων), προκειμένου να εξοικειωθούν οι φοιτητές με αυτές τις μεθόδους έρευνας, διδασκαλίας και καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Η δομή, η συνεκτικότητα και η λειτουργικότητα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, είναι προσαρμοσμένες στις απαιτήσεις της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, αλλά και στις νέες προδιαγραφές της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη λειτουργία των Α.Ε.Ι., και διέπονται από σαφήνεια και συνοχή. Αρκετά καλή δομή, δεδομένου του περιορισμένου

αριθμού των μελών Δ.Ε.Π. για τα καλλιτεχνικά/ βιωματικά μαθήματα, καθώς και της έλλειψης περιοδικών συμβάσεων για τη διδασκαλία τους σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80.

Στην εξέταση των μαθημάτων ακολουθούνται οι βασικές γραμμές του εξεταστικού συστήματος, όπως αυτό έχει διαμορφωθεί τα τελευταία έτη στα ελληνικά Α.Ε.Ι. Η εξέταση στοχεύει στην κριτική αντιμετώπιση της διδακτέας ύλης, ενισχύει τον επιστημονικό διάλογο και την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου. Περιλαμβάνονται οι παραδοσιακοί τρόποι αξιολόγησης (προφορική ή γραπτή εξέταση σε συγκεκριμένες ερωτήσεις από συγκεκριμένα συγγράμματα και τις παραδόσεις του κάθε διδάσκοντος, συνυπολογισμός των ασκήσεων ανάπτυξης των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων, κ.λπ.), αλλά και σύγχρονοι τρόποι αξιολόγησης, λ.χ. ανάθεση εργασιών, πολλές από τις οποίες αφορούν τόσο τη θεωρητική κάλυψη του αντικείμενου τους όσο και την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου. Η εξέταση των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων γίνεται ανάλογα με το αντικείμενο.

Η πρακτική άσκηση των φοιτητών είναι υποχρεωτικού χαρακτήρα, αναγκαία για τη συμπλήρωση της θεωρητικής τους παιδείας και βασική προϋπόθεση για την επιτυχημένη επαγγελματική τους απασχόληση μετά την αποφοίτησή τους. Στο πλαίσιο αυτό, εφαρμόζεται, ανάμεσα στα άλλα, και η πρακτική άσκηση στη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση. Με το πρόγραμμα αυτό καλύπτεται η βασική προτεραιότητα για σύνδεση της εκπαίδευσης με την κοινωνία. Υπάρχει συνεργασία με σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Νομού Αργολίδας. Προβλέπεται στο πλαίσιο αυτό η διοργάνωση φεστιβάλ θεατρικού παιχνιδιού και εκπαιδευτικού δράματος, με τη συμμετοχή φοιτητών, μαθητών, δασκάλων και καθηγητών της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Είναι, επίσης, σημαντικό ότι εφαρμόζεται η πρακτική άσκηση και στα καλλιτεχνικά αντικείμενα του Τμήματος (σκηνοθεσία, υποκριτική, χορός, σκηνογραφία-ενδυματολογία).

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 από 01/09/2013 έως 31/09/2014, 60 φοιτητές του Τμήματος διεξήγαγαν πρακτική άσκηση στους παρακάτω φορείς:

1. ΘΕΑΤΡΟ 104
2. ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ
3. 7ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
4. ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ FTW
5. ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
6. METAMATIC: THE ART FOUNDATION
7. ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
8. ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΠΟΥΤΣΙΟΥ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΔΕΝΤΡΟ
9. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΟΤΕ
10. ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ
11. ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ HARVARD
12. 1ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

13. ΔΗΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
14. 7ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΥ
15. 6/ΘΕΣΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΙΒΕΡΙΟΥ
16. Κ.Ε.Θ.Ε.Α. ΗΠΕΙΡΟΥ
17. ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ "Ο ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ"
18. ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΚΕΡΑΤΕΑΣ
19. ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ
20. 10 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΕΑΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑΣ
21. ΕΥΑΝΘΙΑ ΖΙΟΥΔΡΟΥ ΚΑΙ ΣΙΑ ΟΕ "PLASISWORLD" ΚΕΝΤΡΑ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΗΣ
22. ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
23. ΣΗΜΕΙΟ ΜΗΔΕΝ ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ-ΕΤΑΙΡΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
24. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ ΤΕΑΠΗ
25. 4ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΡΓΟΥΣ
26. ΕΠΤΑ, ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
27. 3ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
28. ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
29. ΠΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
30. ΦΩΤΕΙΝΗ ΚΟΥΡΟΥΜΑΛΗ ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
31. 2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
32. 2ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
33. ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
34. ΚΡΥΣΤΑΛΛΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ Π. ΠΕΝΤΕΛΗΣ
35. 1ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
36. ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ «ΝΕΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ Γ. ΜΑΛΛΙΑΡΑ»
37. ANIMA ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ
38. ΘΕΑΤΡΟ "ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ"
39. ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΡΟΔΟΥ
40. 1ο ΛΥΚΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
41. ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΧΟΡΟΘΕΑΜΑ
42. Booze Cooperativa
43. Χώρος Τέχνης & Δράσης Βρυσάκι

Η έρευνα του διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού (για την αριστεία του οποίου βλ. § 4. 2-4. 4), καθώς και των φοιτητών, προάγεται, ανάμεσα στ' άλλα, και με την αξιοποίηση του εξοπλισμού της βιβλιοθήκης, όπου παρέχεται η δυνατότητα χρήσης ηλεκτρονικών βιβλιογραφικών πηγών (ιστοσελίδων, δικτυακών τόπων, ηλεκτρονικών περιοδικών). Ήδη από την ίδρυσή του, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει παρουσιάσει πολύπλευρη δράση

στην ανάληψη επιμορφωτικών προγραμμάτων για φοιτητές και αποφοίτους. Συμβάλλει, συνεπώς, στην ακαδημαϊκή-πολιτιστική-καλλιτεχνική ανάπτυξη μέσα από την προσαρμογή των προγραμμάτων πανεπιστημιακής και δια βίου εκπαίδευσης, την προώθηση της θεατρικής παιδείας και τη συνεργασία με την κοινωνία των πολιτών. Τα επιμορφωτικά αυτά προγράμματα, τυπικά και άτυπα, καλύπτουν το πεδίο του Θεάτρου στην Εκπαίδευση ως εξής: 1. Διεθνές πρόγραμμα με τίτλο «Αναπτύσσοντας τη μεθοδολογία για μια μαθητοκεντρική διδασκαλία με έμφαση στις παραστατικές τέχνες», 2. «Συγκρότηση αρχείου παραστάσεων παιδικού και σχολικού θεάτρου», 3. «Ανάπτυξη της ποιότητας λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών», 4. «Εξ αποστάσεως εκπαίδευση», 5. «Πρακτική άσκηση στη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση», 6. «Εκπαίδευση Ενηλίκων: Πρόγραμμα επιμόρφωσης και εφαρμογής της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση για φοιτητές, άνεργους εκπαιδευτικούς και θεατρολόγους», 7. «Εκπαίδευση Ενηλίκων: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση, διασύνδεση των τεχνών, νέες τεχνολογίες και μουσειακή εκπαίδευση για φοιτητές, άνεργους εκπαιδευτικούς και θεατρολόγους».

Στο πλαίσιο των προπτυχιακών μαθημάτων τους, οι φοιτητές του Τμήματος πραγματοποιούν πολλές εργασίες θεωρητικής και καλλιτεχνικής φύσης, όπως εκθέσεις, περφόρμανς, παρουσιάσεις, κ.ά. Παράλληλα, μέσω των ερεθισμάτων και της υποδομής που τους παρέχουν οι σπουδές τους και με την καθοδήγηση και αρωγή των διδασκόντων του Τμήματος, οι φοιτητές μας κάνουν τα πρώτα τους επαγγελματικά βήματα και εκτός του Πανεπιστημίου, στον χώρο του θεάτρου και, ευρύτερα, της επιστήμης και των τεχνών. Ακόμα αξίζει να σημειωθεί ότι στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου επιλέγουν επίσης να φοιτήσουν επαγγελματίες ηθοποιοί και σκηνοθέτες και πτυχιούχοι άλλων σχολών, μέσω κατατακτηρίων εξετάσεων.

Οι δραστηριότητες των φοιτητών μας κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 είναι οι ακόλουθες:

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
01	2014	07	14	<i>Δεν έχω τίποτα δικό μου</i>	Ζωντανή εικαστική εγκατάσταση	Ναύπλιο, Οικία ποιητή Νίκου Καρούζου	Άση Δημητρουλοπούλου, μέλος ΕΕΠ	Σκηνογραφική, Σκηνοθετική και Δραματουργική επιμέλεια: Άση Δημητρουλοπούλου. Το έργο παρουσιάστηκε για δεύτερη φορά στις 13/09/2014
02	2014	07	07-17	<i>Le balcon</i>	Έκθεση	Αθήνα, Booze Cooperativa	Εμμανουέλα Βογιατζάκη Κρουκόβσκι, μέλος εΕΠ	Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες» και «Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες»
03	2014	06	24	<i>Η πόλη πίσω από την πόλη</i>	Περιηγητική παράσταση	Ναύπλιο	Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Υποκριτική και κοινωνία II – το Εθνόδραμα και το Θέατρο Ντοκουμέντο».
04	2014	06	19	<i>Αντιγόνη του Σοφοκλή</i>	Παράσταση	Ναύπλιο, Το Φουγάρο	Γιάννης Λεοντάρης, επίκουρος καθηγητής	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Υποκριτική III»
05	2014	06	17	<i>Γυάλινος κόσμος του Τ. Ουίλιαμς</i>	Παρουσίαση σκηνών	Ναύπλιο, Τριανόν	Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Υποκριτική και κοινωνία II»
06	2014	06	16 & 19	<i>Κράκ 2</i>	Παράσταση από την ομάδα Γιάφκα του ΤΘΣ	Αθήνα, Θέατρο επί Κολωνώ	Άννα Τσιχλή, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία. Θεωρία και Πράξη»
07	2014	06	10 & 11	<i>Ο αστικός ιστός ως σκηνικός χώρος</i>	Παρουσιάσεις φοιτητών	Ναύπλιο	Άση Δημητρουλοπούλου, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Σκηνογραφία και Ενδυματολογία»
08	2014	06	02 & 03	<i>Νόρα του Χ. Ίψεν και Βόντσεκ του Γκ. Μπύχνερ</i>	Παράσταση	Ναύπλιο, Τριανόν	Άννα Τσιχλή, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνοθεσία II»

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
09	2014	09	26 & 27	In Progress - Feedback Festival 2013, <i>Play</i> του Σάμιουελ Μπέκετ	Παράσταση από τη φοιτητική ομάδα Tubiacanga	Αθήνα, Κινητήρας Στούντιο	Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Παραγωγή»
10	2014	05	27	<i>Ρεβέκκα</i>	Παράσταση από ομάδα δευτεροετών φοιτητών	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Μαρία Βελιώτη, επίκουρη καθηγήτρια	Στο πλαίσιο του μαθήματος Λαϊκό Θέατρο. Το κείμενο της Ομιλίας <i>Ρεβέκκα</i> παραχωρήθηκε ευγενικά από τον Πολιτιστικό Σύλλογο "ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ" του χωριού Σκουλικάδο Ζακύνθου.
11	2014	05	22	<i>Ζιγκολό... ετών 22</i>	Παράσταση από τη φοιτητική ομάδα 4plus1	Ναύπλιο, Τριανόν	Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Παραγωγή»
12	2014	05	22	<i>Assos λευκό</i>	Παράσταση από τη φοιτητική ομάδα ON(N)	Ναύπλιο, Τριανόν	Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Παραγωγή»
13	2014	05	20	<i>Totem</i>	Παράσταση από τη φοιτητική ομάδα Freeze Frame	Ναύπλιο, Τριανόν	Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Παραγωγή»
14	2014	04	28	<i>Κρακ!</i>	Παράσταση από τη φοιτητική ομάδα General Wooster's Head	Σέρρες, Δημοτικό Θέατρο Αστέρια	Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ	Συμμετοχή στη 10η Διεθνή Πανεπιστημιάδα Θεάτρου

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
15	2014	04	28	<i>Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας</i>	Παράσταση από τη φοιτητική ομάδα Theatre8	Σέρρες, Δημοτικό Θέατρο Αστέρια	Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ	Συμμετοχή στη 10η Διεθνή Πανεπιστημιάδα Θεάτρου
16	2014	01	29	<i>Τα μάγια της πεταλούδας του Φ. Γκ. Λόρκα</i>	Παράσταση / επιλογή σκηνών	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Γιάννης Λεοντάρης, επίκουρος καθηγητής	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνοθεσία Ι».
17	2014	01	27	<i>Το ημερολόγιο ενός ανέργου</i>	Παράσταση με κείμενα από blog	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Γιάννης Λεοντάρης, επίκουρος καθηγητής	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Υποκριτική Ι».
18	2014	01	24	<i>Μια άλλη ματιά στο θέατρο της επινόησης</i>	Παραστάσεις	Ναύπλιο, Τριανόν	Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνοθεσία ΙΙΙ»
19	2014	01	24	<i>Φαίδρας Έρωσ, Ντέστινι, Crave, Ξεθωριασμένα χαμόγελα</i>	Παραστάσεις σύγχρονων κειμένων	Ναύπλιο, Τριανόν	Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνοθεσία ΙΙΙ». Η παράσταση «Ξεθωριασμένα Χαμόγελα» της Χαράς Αρμύρα επαναλήφθηκε στην 1η Ημερίδα Δικτύου Επικοινωνίας Αποφοίτων, 24 Φεβρουαρίου 2014, 19.30, Αίθ. «Λήδα Τασοπούλου».
20	2014	01	23	<i>Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας του W. Shakespeare - Β' μέρος</i>	Παράσταση	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη».
21	2014	01	22	<i>Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας του W. Shakespeare - Α' μέρος</i>	Παράσταση	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη».

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
22	2014	01	17	Αυτοσχέδιες σκηνές από το Θέατρο του Καταπιεσμένου	Παράσταση	Ναύπλιο, Τριανόν	Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Υποκριτική και Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου».
23	2014	01	16	Ο εχθρός του λαού του Χ. Ίψεν	Παράσταση / αποσπάσματα	Ναύπλιο, Τριανόν	Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Υποκριτική: Θεωρία και Πράξη»
24	2013	12	15	Η Χιονάτη και οι επτά νάνοι	Παράσταση από τη φοιτητική θεατρική ομάδα «Το Μήλο»	Ναύπλιο, Τριανόν	Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο των Χριστουγεννιάτικων Εκδηλώσεων του Δήμου Ναυπλιέων
25	2013	10	11	Τα ρομπότ της αυγής	Δρώμενο με φοιτητές	Ναύπλιο	Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ	3 ^ο Διεθνές Συνέδριο Δραματοθεραπείας & Παιγνιοθεραπείας. Σύνεργασία: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και Ένωση Δραματοθεραπευτών & Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας
26	2013	02	7,8,9	Ο Διπλανός του 2013	Εκθέσεις & performance	Χώρος Τέχνης & Δράσης Βρυσάκι	Εμμανουέλα Βογιατζάκη Κρουκόβσκι	Στο πλαίσιο των Μαθημάτων της Ενδυματολογίας και των Πολυμέσων

Τέλος, στην έδρα του Πανεπιστημίου στην Τρίπολη λειτουργεί Γραφείο Διασύνδεσης – Σταδιοδρομίας. Βασικός στόχος του είναι η παροχή υπηρεσιών πληροφόρησης στους φοιτητές και φοιτήτριες όλων των Τμημάτων του Πανεπιστημίου, αλλά και σε κάθε άλλον ενδιαφερόμενο πολίτη για διαθέσιμες ευκαιρίες απασχόλησης, μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών στο εσωτερικό και εξωτερικό, διαθέσιμες υποτροφίες ή άλλες χρηματικές ενισχύσεις, συνέδρια και ημερίδες. Το Γραφείο είναι σε συνεχή επαφή με τις επιχειρήσεις και το παραγωγικό περιβάλλον γενικότερα, συμμετέχει σε εκθέσεις και διοργανώνει ημερίδες προσέλκυσης ενδιαφερομένων με τον εργασιακό χώρο.

2.1.2. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών είναι πολύ καλά προσαρμοσμένο στις προδιαγραφές της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη λειτουργία των Α.Ε.Ι., οι οποίες προτάσσουν τη γνώση και την καινοτομία, συνδυάζοντας τα παραδοσιακά γνωστικά αντικείμενα με νέες ειδικότητες που δεν διδάσκονται σε κανένα άλλο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της χώρας (βλ. § 2.1.1). Αυτή η ευρύτητα και η πολυμέρεια των διδασκομένων μαθημάτων αποσκοπεί, πέραν της παροχής γνώσης, και στην ταχύτερη και επιτυχημένη επαγγελματική αποκατάσταση των πτυχιούχων στον χώρο της τέχνης αλλά και της εκπαίδευσης γενικότερα, όπως και σε ερευνητικά κέντρα, κρατικούς και ιδιωτικούς φορείς, και εκπαιδευτικά και πολιτιστικά ιδρύματα. Έτσι επιτυγχάνεται η καλύτερη διασύνδεση των πτυχιούχων με την απασχόληση, πράγμα που επίσης αποτελεί ζητούμενο σε διεθνές επίπεδο.

Ειδικότερα, η διεθνής διάσταση του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών προκύπτει από τα ακόλουθα:

α) Το Τμήμα, μέσω του προγράμματος Erasmus, υποδέχεται ξένους φοιτητές και αποστέλλει φοιτητές του στο εξωτερικό σε σταθερή βάση. Το έτος 2013-14 υποδέχθηκε για σπουδές τέσσερις φοιτητές Erasmus και απέστειλε επτά. Επίσης μετακινήθηκαν δύο διδάσκοντες και υποδεχτήκαμε έναν, ενώ μετακινήθηκε στο εξωτερικό ένα μέλος του προσωπικού για επιμόρφωση. Τέλος, το Τμήμα μας οργάνωσε μια προπαρασκευαστική επίσκεψη η οποία οδήγησε στην υπογραφή διαπανεπιστημιακής συμφωνίας. Οι διμερείς συμφωνίες Erasmus του θεατρικού τμήματος καλύπτουν γεωγραφικά πολλές χώρες στην δυτική και την ανατολική Ευρώπη. Συνεργαζόμαστε τόσο με θεωρητικά όσο και με πρακτικά πανεπιστημιακά τμήματα στο εξωτερικό, τα οποία ανταποκρίνονται στα ενδιαφέροντα των φοιτητών όλων των κατευθύνσεων στο τμήμα μας. Αναλυτικότερα, διαθέτουμε δεκαοκτώ (18) διμερείς συμφωνίες Erasmus: με ιδρύματα στην Γαλλία (Université Charles-de-Gaule, Lille III, Université Marc Bloc, Strasbourg II και Institut Catholique de Paris), την Ισπανία (Institut del Teatre, Barcelona, Escuela Superior de Arte Dramatico de Malaga, Escuela Superior de Arte Dramatico de Sevilla και ESAD "Miguel Salcedo Hierro, CORDOBA), την Αγγλία (Nottingham Trent University και Goldsmiths,

University of London), την Ιταλία (Academia di Belle Arte di Venezia και Università di Foggia), την Τουρκία (Istanbul Gelisim University και Bogazici University), την Πορτογαλία (Escola Superior Artística do Porto και Universidade do Porto), τη Φινλανδία (University of Helsinki), τη Νορβηγία (University of Bergen), την Τσεχία (Akademie Muzuckych umeni v Praze) και την Λετονία (Latvian Academy of Culture).

Οι διμερείς αυτές συμφωνίες έχουν δημιουργήσει μια καλή υποδομή για να αξιοποιήσει το τμήμα τις πολύπλευρες δυνατότητες για διδακτικές συνεργασίες με τα συμβαλλόμενα Ευρωπαϊκά πανεπιστημιακά ιδρύματα. Το ακαδημαϊκό έτος 2014-15 αποσκοπούμε στο να ενισχύσουμε περαιτέρω τον αριθμό των φοιτητών και καθηγητών που συμμετέχουν στις μετακινήσεις Erasmus

β) Στο πλαίσιο του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών καλούνται διακεκριμένοι ξένοι επιστήμονες και καλλιτέχνες, όπως και Έλληνες που έχουν διακριθεί και εργάζονται στο εξωτερικό, για να δώσουν διαλέξεις ή να πραγματοποιήσουν σεμινάρια στους φοιτητές. Ενδεικτικά αναφέρουμε το 1ο Διεθνές Συνέδριο Δραματοθεραπείας και Παιγνιοθεραπείας που οργανώθηκε στο Ναύπλιο (11-12/10/2013) από το ΤΘΣ, την Ένωση Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ) και το Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας «Αιών», το οποίο παρακολούθησαν οι φοιτητές του Τμήματός μας.

2.2. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

2.2.1. Τίτλος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Όπως ήδη αναφέρθηκε, το πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών το οποίο εγκρίθηκε με το υπ' αρ. ΦΕΚ.1929/17.7.2014. τ.Β', με τίτλο «Δραματική Τέχνη και παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση» θα αποτελέσει σημαντική καινοτομία για τον κλάδο, καθώς θα ξεκινήσει η λειτουργία του κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, δεδομένου ότι θα είναι και το μοναδικό με αυτή την κατεύθυνση στην Ελλάδα. Αντικείμενό του είναι η μελέτη, η προαγωγή και η μετάδοση γνώσεων σχετικών με τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) και τις Παραστατικές Τέχνες, καθώς επίσης και η ανάπτυξη τεχνογνωσίας και κατάλληλων εφαρμογών στο πεδίο της θεατρολογίας, της εκπαίδευσης και της δια βίου μάθησης. Στο πλαίσιο αυτό, το ΠΜΣ αποσκοπεί αφ' ενός στην ανάπτυξη της έρευνας και των εφαρμογών της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση και των Παραστατικών Τεχνών και αφ' ετέρου στην εξειδίκευση επιστημόνων και καλλιτεχνών στο επιστημονικό αυτό πεδίο για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία και για την ενεργή συμμετοχή τους στην κοινωνικο-πολιτισμική και εκπαιδευτική ανάπτυξη της χώρας σε σχέση με τον διεθνή χώρο και τις επικρατούσες καινοτόμες μεθόδους.

2.2.1. Τίτλος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Εγκρίθηκε από το Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων η λειτουργία Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, σύμφωνα με τις διατάξεις της υπουργικής απόφασης Β7/107355/17.7.14 η οποία δημοσιεύθηκε στο

ΦΕΚ/Β' /1929/17.17.2014, με τίτλο «**Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning**».

Εκίνησε κανονικά η λειτουργία για 1η χρονιά Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning», για το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015.

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (ΜΔΕ) ορίζεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα (δύο διδακτικά εξάμηνα και ένα εξάμηνο για την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας). Τα μαθήματα πραγματοποιούνται μία ή δύο μέρες την εβδομάδα και η παρακολούθησή τους είναι **υποχρεωτική** (Σάββατο και εν μέρει Κυριακή – μία ή δύο φορές το μήνα).

Στο ΠΜΣ θα γίνονται δεκτοί, μετά από εισαγωγικές εξετάσεις και επιλογή, τριάντα δύο (32) πτυχιούχοι Τμημάτων Πανεπιστημίων, της ημεδαπής και ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και πτυχιούχοι Τμημάτων ΤΕΙ.

Τα διδάκτρα για κάθε εξάμηνο σπουδών ανέρχονται στα 1.300 € (συνολικό ύψος διδάκτρων 3.900€), τα οποία καταβάλλονται με την έναρξη κάθε εξαμήνου σπουδών.

1. *Αντικείμενο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι η μελέτη και η προαγωγή στο χώρο της θεατρολογίας της γνώσης της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) και των Παραστατικών Τεχνών καθώς και η ανάπτυξη της έρευνας και των εφαρμογών της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση και των Παραστατικών Τεχνών ως μεθοδολογία μάθησης/διδασκαλίας και ως μορφή τέχνης στο χώρο της εκπαίδευσης και της διά βίου μάθησης.*

2. *Σκοπός του ΠΜΣ είναι:*

- *Η ανάπτυξη και η καλλιέργεια της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) ως μιας καινοτόμου, αποτελεσματικής και διεθνώς αναγνωρισμένης μεθοδολογίας και η εφαρμογή αυτής σε εκπαιδευτικούς, θεατρικούς και κοινωνικούς εν γένει χώρους.*
- *Η εξειδίκευση επιστημόνων και καλλιτεχνών στη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και τις Παραστατικές Τέχνες με στόχο την κάλυψη των εκπαιδευτικών και κοινωνικών αναγκών, αλλά και των καλλιτεχνικών και ερευνητικών, που αυτή τη χρονική στιγμή όλες είναι επιτακτικές και άμεσες.*

3. *Οι επιμέρους στόχοι του ΠΜΣ είναι :*

- *Η προώθηση της έρευνας μέσω της μελέτης και εμβάθυνσης στα ερευνητικά δεδομένα της ΔΤΕ και των Παραστατικών Τεχνών στην Ελλάδα και παγκοσμίως, προκειμένου να δοθεί η δυνατότητα του σχεδιασμού, της εφαρμογής και της αξιολόγησης νέων ερευνών και πιλοτικών πειραματικών προγραμμάτων στο χώρο της εκπαίδευσης (ειδικής και κοινής) και της διά βίου μάθησης σε ασφαλή πλαίσια.*
- *Η διαμόρφωση δυναμικών στελεχών στο χώρο της εκπαίδευσης και της διά βίου μάθησης, ικανών να εμπυχώσουν ομάδες με γνώση των θεατροπαιδαγωγικών αρχών.*
- *Η εκπαίδευση ειδικευμένων επιστημόνων, καλλιτεχνών και εκπαιδευτικών σε μια νέα εναλλακτική μεθοδολογία, που μπορεί να συντελέσει στην εύρεση εργασίας τόσο στην ελληνική αγορά όσο και στην ευρωπαϊκή.*
- *Η θεωρητική γνώση, πρακτική εξάσκηση και εφαρμογή, και εν τέλει κατάκτηση της ΔΤΕ των δομών και εργαλείων της, μιας βιωματικής μεθόδου που προάγει την προσωπική και την κοινωνική ανάπτυξη, τις προσωπικές ικανότητες και τις ικανότητες «ζωής».*

- Η ενίσχυση της δυναμικής παιδαγωγικής και της κοινωνικο-συναισθηματικής εκπαίδευσης.
- Η δημιουργική, διαλογική, βιωματική, παιδαγωγική διδασκαλία του θεάτρου και του δράματος στην Πρωτοβάθμια, Δευτεροβάθμια, Τριτοβάθμια και Εκπαίδευση Ενηλίκων, που καθιστά τους συμμετέχοντες, μαθητές και διδάσκοντες, ενεργούς και δημιουργικούς.
- Η εξοικείωση με παραδοσιακούς και νεωτερικούς κώδικες της θεατρικής δημιουργίας και των παραστατικών τεχνών, μορφές διαδραστικού, δημιουργικού και αυτοσχέδιου παιδαγωγικού θεάτρου όπως: το Θέατρο Forum, το θέατρο της Ανάπτυξης, το Θέατρο της Επινόησης, το Θέατρο της Εικόνας, το Θέατρο της Αφήγησης, το Ψυχόδραμα και το Θεραπευτικό Θέατρο, το Σωματικό Θέατρο, το Εθνόδεαμα και το θέατρο Ντοκουμέντο, το Χοροθέατρο, το Μουσικό θέατρο, τα Χάμπενιγκς, η Περφόρμανς, το Θέατρο των Αντικειμένων, το Θέατρο Σκιών, το Κουκλοθέατρο, τα Τελετουργικά Δρώμενα, η δημιουργία έργων Βιντεοτέχνης, Κινούμενων σχεδίων, ο συνδυασμός αυτών κ.ά.
- Η ανάπτυξη μιας εναλλακτικής μεθοδολογίας μάθησης, τόσο κοινωνικής όσο και προσωπικής, που μπορεί να χρησιμοποιηθεί ευρέως στον χώρο κάθε εκπαίδευσης ή διά βίου μάθησης και να συνεισφέρει στη διαμόρφωση των καινοτομιών σε διεθνές επίπεδο.
- Η ανάπτυξη εγχώριου εκπαιδευτικού, ερευνητικού και καλλιτεχνικού έργου στα πεδία της ΔΤΕ και των Παραστατικών Τεχνών.
- Η δημιουργία εγχώριου εποπτικού υλικού, βιβλίων, αντικειμένων, βίντεο κ.ά. στα πεδία της ΔΤΕ και των Παραστατικών Τεχνών.
- Ο πειραματισμός για τη σύνδεση των τεχνών μεταξύ τους προκειμένου να βελτιστοποιηθεί η εκπαιδευτική διαδικασία και το παραγόμενο προϊόν, και δυναμικά να αξιοποιηθούν οι τέχνες στην κατάκτηση της μάθησης.
- Η επαφή και εξοικείωση με τα πολυμέσα και η απαραίτητη γνώση της τεχνολογίας που απαιτείται για τη δημιουργία θεατρικών, μουσικών, εικαστικών, χορευτικών αυτοσχέδιων δρώμενων και παραστάσεων - περφόρμανς σε εκπαιδευτικούς, κοινωνικούς και θεατρικούς χώρους.
- Η εξοικείωση με την τέχνη του κινηματογράφου, την κατασκευή των βίντεο, των κινούμενων σχεδίων που μπορεί να συμβάλλουν σε δημιουργία περφόρμανς ή σε αυτοσχέδια δρώμενα σε συνδυασμό με άλλες παραστατικές τέχνες.
- Η προσέγγιση της σκηνικής εργασίας, όπως σκηνογραφία, ενδυματολογία, σκηνικά αντικείμενα, φωτισμός σε συνδυασμό με τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και δια βίου μάθηση αλλά και πειραματικά, για την παραγωγή ενός πρωτότυπου αυτόνομου καλλιτεχνικού δημιουργήματος.
- Η μουσική ευαισθητοποίηση και η χρήση της μουσικής σε συνδυασμό με τη ΔΤΕ και τις Παραστατικές Τέχνες.
- Η προσέγγιση της Μουσικής ως μέσου γνωριμίας του εαυτού, των άλλων, του κόσμου καθώς και η θεραπευτική της διάσταση.
- Η δημιουργία αυτοσχέδιας μουσικής ως εκφραστική ικανότητα σε συνδυασμό με ΔΤΕ και Παραστατικές Τέχνες.
- Η διασύνδεση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με άλλα πανεπιστήμια του εξωτερικού και διεθνείς οργανισμούς στο αντικείμενο της ΔΤΕ καθώς και η διασύνδεση με ελληνικά ΑΕΙ και ΤΕΙ, με ερευνητικούς φορείς και ερευνητικά, επιστημονικά και κοινωνικά κέντρα.
- Η συμβολή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ως ερευνητικού παιδαγωγικού κέντρου, κέντρου σχεδιασμού και δράσης για τη ΔΤΕ και τις Παραστατικές Τέχνες στην Ελλάδα.

• Η συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τα γραφεία Εκπαίδευσης και τους κοινωνικούς χώρους της διά βίου μάθησης που βρίσκονται στη βόρεια, νότια και ανατολική Πελοπόννησο ως προς την εφαρμογή των καινοτόμων δράσεων της ΔΤΕ και των Παραστατικών Τεχνών σε διάδραση με τους κατοίκους, τους τοπικούς φορείς και τις μικροκοινωνίες.

Η ενεργητική και δημιουργική παρακολούθηση και συμμετοχή στο πρόγραμμα θα συντελέσει ώστε εκτός των άλλων οι Μεταπτυχιακοί φοιτητές:

- Να δημιουργούν νέα πεδία εργασίας στην κορεσμένη αγορά εργασίας.
- Να διαμορφώνουν επιστημολογικά πλαίσια και να αξιοποιούν πραγματολογικά δεδομένα της εκπαιδευτικής πολιτικής και πρακτικής σε χώρους της έρευνας, της εκπαίδευσης, της δια βίου μάθησης αλλά και εκτός αυτής.
- Να αναπτύσσουν προσωπικές δεξιότητες και δεξιότητες «ζωής», καθώς ακαδημαϊκές, πρακτικές και επαγγελματικές δεξιότητες, οι οποίες θα οδηγήσουν στην ανάπτυξη της αυτοεκτίμησής τους.
- Να αναπτύσσουν τις ενδοπροσωπικές και διαπροσωπικές ικανότητες.
- Να επιλέγουν την κατάλληλη κάθε φορά μέθοδο έρευνας και ανάλυσης σε θέματα της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση ώστε να επεξεργάζονται ερευνητικά ερωτήματα, να αντιμετωπίζουν εκπαιδευτικά προβλήματα και να λύνουν προβλήματα με αποτελεσματικό τρόπο.
- Να εξελίσσουν την κριτική τους σκέψη, να αναθεωρούν στερεότυπα και πεποιθήσεις, να καλλιεργούν την ενσυναίσθηση, να επιχειρηματολογούν με ακρίβεια, σαφήνεια και αυτοπεποίθηση, να επιλύουν προβλήματα με ευρηματικότητα και δημιουργικότητα και να αναπτύσσουν τη διαπολιτισμική επικοινωνία.
- Να διαπραγματεύονται με αίσθηση δικαίου, να δημιουργούν «παιδαγωγική- θεατρική» ατμόσφαιρα και να αντιμετωπίζουν θετικά τη ζωή.
- Να εργάζονται συμμετοχικά σε διεπιστημονικές ομάδες και να ανταλλάσσουν απόψεις και ιδέες, να προάγουν το διάλογο για την παραγωγή νέας γνώσης.
- Να σχεδιάζουν δημιουργικά προγράμματα παρέμβασης μέσω της ΔΤΕ και των Παραστατικών Τεχνών για τις ανάγκες μιας συγκεκριμένης ομάδας ανάλογα με τα χαρακτηριστικά της.
- Να εξελίσσουν τις καλλιτεχνικές τους δεξιότητες σε ποιοτικά υψηλό επαγγελματικό επίπεδο.
- Να συγγράφουν εργασίες με ακαδημαϊκή δομή και περιεχόμενο και να γνωρίσουν τη μεθοδολογία της συγγραφής έρευνας.
- Να εξοικειώνονται με μορφές έκφρασης και επικοινωνίας, που υπερβαίνουν τη γλωσσική και ιδιαίτερα στο χώρο των Ειδικών Αναγκών.
- Να γνωρίζουν παραδοσιακές και νεωτεριστικές μορφές της πολιτισμικής έκφρασης και να μπορούν να τις αξιοποιούν στην εκπαιδευτική πράξη και σε κοινωνικούς χώρους

2.2.2. Τμήματα και Ιδρύματα που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.³

³ Συμπληρώνεται μόνο στην περίπτωση λειτουργίας Διατμηματικού ή Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Στους άμεσους στόχους για τη σύναψη διεθνών συνεργασιών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών συμπεριλαμβάνεται η ήδη εξεταζόμενη δυνατότητα ανάπτυξης διαπανεπιστημιακής συνεργασίας με άλλα τμήματα Α.Ε.Ι. της Ελλάδας και της αλλοδαπής σε επίπεδο μεταπτυχιακών προγραμμάτων.

2.2.3. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Το ΜΠΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning» ανταποκρίνεται πλήρως στους στόχους του τμήματος επειδή επεκτείνει την ερευνητική διάσταση σε ένα ευρύ πεδίο γνώσης, με παγκόσμιο ενδιαφέρον. Επίσης, ανταποκρίνεται πλήρως στις απαιτήσεις της τοπικής κοινωνίας, δίνοντας τη δυνατότητα στους εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, αλλά και εν γένει στους πολίτες της Αργολίδας, να καταρτιστούν σε υψηλό επίπεδο στο πεδίο της Δραματικής τέχνης και των Παραστατικών Τεχνών στην Εκπαίδευση και να συνδέσουν τις γνώσεις που θα αποκτήσουν με το επάγγελμά τους. Η εμπειροχόμηνη διάσταση στο ΜΠΣ, αυτής της δια βίου μάθησης, ανταποκρίνεται σε ότι πιο σύγχρονο υπάρχει σήμερα παγκοσμίως, για την εκπαίδευση ενηλίκων, υιοθετώντας τη μέθοδο της μετασχηματίζουσας μάθησης με εργαλείο τη Δραματική Τέχνη.

2.2.4. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών;

Η διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών, σύμφωνα με τον εγκεκριμένο Κανονισμό Μεταπτυχιακού Προγράμματος θα βασίζεται σε αξιοκρατικά κριτήρια τα οποία διασφαλίζουν την ευγενή άμιλλα μεταξύ των συμμετεχόντων για μια θέση στους επιτυχόντες. Το ΠΜΣ απευθύνεται σε φοιτητές υψηλού επιπέδου, η επιλογή των οποίων γίνεται με συνεκτίμηση των εξής κυρίως κριτηρίων:

- ✓ *Τον γενικό βαθμό στις γραπτές εξετάσεις σε δύο Θεματικές Περιοχές: (α) Παιδαγωγική και Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (β) Μεθοδολογία της έρευνας με εστίαση στη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση.*
- ✓ *Τον γενικό βαθμό πτυχίου του υποψηφίου. Σε περίπτωση που δεν έχει ακόμα αποφοιτήσει, τον γενικό βαθμό στα μαθήματα που έχει συμπληρώσει επιτυχώς και τον αριθμό τους.*
- ✓ *Την επίδοση σε διπλωματική εργασία, αν έχει γίνει.*
- ✓ *Τη βαθμολογία του υποψηφίου στα πιστοποιητικά που τεκμηριώνουν την επάρκεια του υποψηφίου στην Αγγλική γλώσσα ή σε άλλη ξένη γλώσσα.*
- ✓ *Την πιστοποίηση γνώσης Η/Υ.*
- ✓ *Άλλο πτυχίο ή μεταπτυχιακό τίτλο.*
- ✓ *Την ερευνητική δραστηριότητα του υποψηφίου, όπου αυτή υπάρχει.*
- ✓ *Τις επιστημονικές του δημοσιεύσεις.*
- ✓ *Βεβαιώσεις επαγγελματικής εμπειρίας.*
- ✓ *Την εν γένει ικανότητα των υποψηφίων να παρακολουθήσουν το ΠΜΣ καθώς και τη δυνατότητά τους για ανεξάρτητη εργασία σε προχωρημένα θέματα έρευνας.*

Ο συντελεστής βαρύτητας των γραπτών εξετάσεων είναι 60% και των υπόλοιπων τυπικών προσόντων είναι 40 %.

2.2.5. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Απώτερος στόχος του ΜΠΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning», για το ακαδημαϊκό έτος 2014-15, είναι η συνεργασία με συναφή ΜΠΣ στο εξωτερικό τόσο σε διδακτικό όσο και ερευνητικό επίπεδο. Η συγγραφή των μεταπτυχιακών διατριβών, από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες, στο Γ' εξάμηνο σπουδών θα προάγει την έρευνα στο συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο και η διάχυση των ερευνητικών αποτελεσμάτων θα υλοποιηθεί με τη δημοσίευση σχετικών ερευνών σε διεθνώς αναγνωρισμένες εφημερίδες και περιοδικά διαφόρων χωρών του κόσμου. Επίσης, η σχεδιαζόμενη διοργάνωση παγκόσμιων συνεδρίων θα δώσει τη δυνατότητα για έναν ουσιαστικό ερευνητικό διάλογο μεταξύ των επιστημόνων από διάφορες χώρες του κόσμου, στο συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο και θα κάνει γνωστό, διεθνώς, το ερευνητικό έργο που παράγεται στο ΜΠΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σε σχέση με τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση.

2.3. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

2.3.1. Πώς κρίνετε τον βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, έχει υποδεχθεί κατόπιν αυστηρών αξιολογικών διαδικασιών (κατάθεση και αξιολόγηση του φακέλου του υποψηφίου, κατάθεση εμπειριστατωμένης ερευνητικής πρότασης και συνέντευξη) δεκατρείς (13) υποψήφιους διδάκτορες, οι οποίοι κρίθηκαν ότι έχουν την υποδομή του αντίστοιχου ερευνητικού αντικειμένου. Η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων πραγματοποιείται με απόλυτη διαφάνεια και με αξιολογικά κριτήρια (με βάση τον βαθμό πτυχίου, την απόδοση των υποψηφίων στα συναφή μαθήματα, τον φάκελο των υποψηφίων, συνέντευξη κ.ά.). Το Τμήμα προτίθεται να καλεί ειδικούς ξένους καθηγητές ως μέλη επιτροπών κρίσεως διδακτορικών, όπως, αντιστοίχως, μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλούνται να συμμετάσχουν σε επιτροπές κρίσεως διδακτορικών στο εξωτερικό.

Το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών απένειμε τον τίτλο του διδάκτορα σε μία φοιτήτριά του και δέχτηκε ένα ακόμα άτομο για μεταδιδακτορική έρευνα.

3.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού;

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, το οποίο άρχισε τη λειτουργία του κατά το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004, περιλαμβάνει έναν συγκερασμό θεωρητικών και βιωματικών μαθημάτων που καλύπτουν το σύνολο των παραστατικών τεχνών. Κατά το 2013-14, οι ανάγκες του Τμήματος καλύφθηκαν από 14 μέλη ΔΕΠ και 8 μέλη ΕΕΠ. Κατά το 2013-14, οι ανάγκες του Τμήματος καλύφθηκαν από 14 μέλη ΔΕΠ και 8 μέλη ΕΕΠ. Επιπλέον, ανέλαβαν υπηρεσία στο Τμήμα δύο ακόμα μέλη ΔΕΠ (λέκτορες), σύμφωνα με το ΦΕΚ.820/30.06.2014, τ. Γ' και το διδακτικό προσωπικό αντεπεξέρχεται πλέον πολύ ικανοποιητικά στις ανάγκες του Τμήματος.

3.2. Πώς κρίνετε την ποιότητα και αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας;

Η διδασκαλία γίνεται με χρήση νέων τεχνολογιών (παρουσιάσεις Power point, χρήση DVD και διαφανειών, σχετιζόμενων ιστοτόπων κλπ.) σε άρτια εξοπλισμένες αίθουσες διδασκαλίας. Λόγω του ανεπτυγμένου καλλιτεχνικού προσανατολισμού του Τμήματος, οι φοιτητές δείχνουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα βιωματικά μαθήματα.

3.3. Πώς κρίνετε τα εκπαιδευτικά βοηθήματα;

Τα προβλήματα με τα εκπαιδευτικά βοηθήματα δεν αποτελούν ευθύνη της Σχολής, καθώς προκύπτουν από τη γενικότερη προσφορά στην αγορά του ελληνικού βιβλίου, συν το γεγονός ότι δεν υπάρχουν πολλά βιβλία τέχνης στην ελληνική γλώσσα. Γίνεται προσπάθεια να εξοπλισθεί η βιβλιοθήκη της Σχολής με περισσότερα από ένα αντίτυπα, ώστε οι φοιτητές να μπορέσουν να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις των μαθημάτων, σε συνδυασμό με φωτοτυπίες και υποστηρικτικό υλικό μελέτης σε ηλεκτρονική μορφή.

3.4. Πώς κρίνετε τα διαθέσιμα μέσα και υποδομές; (βλ. 1.1 και Πίνακα 8.10)

Τα τρία κτήρια (διδακτήρια, διδακτήρια συν γραφεία γραμματείας, αντιπρυτανείας και μελών ΔΕΠ καθώς και ένα κτήριο για τα γραφεία των μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ) απέχουν περί τα 500 μέτρα μεταξύ τους (βλ. § 1.1). Υπάρχει, ως εκ τούτου ένας διαχωρισμός των εργασιών και των ειδικοτήτων. Κάθε κτήριο έχει διαρρυθμιστεί έτσι ώστε να εξυπηρετεί ορισμένα μαθήματα και λειτουργίες αφού δεν υπάρχει ένα κτήριο που να στεγάζει εξ ολοκλήρου το Τμήμα, τις λειτουργίες και τις υπηρεσίες του. Έτσι λοιπόν έχει αντικατασταθεί το πολυδύναμο ενός κτηρίου με άλλα μικρότερα. Καθένα από αυτά έχει

διαμορφωθεί με έναν τρόπο ιδιαίτερο, διατηρεί τη φιλική περιβαλλοντική του διάσταση ως μικρή μονάδα και φοιτητές ή καθηγητές εύκολα κινητοποιούνται σε έναν χώρο που μπορούν να οικειοποιηθούν και να δημιουργήσουν. Είναι η αίσθηση του μικρού και οικείου χώρου σε αντιδιαστολή με τον μεγάλο και ουδέτερο πολυχώρο. Εκτός από τους χώρους του Τμήματος για τις παραστάσεις των φοιτητών συνήθως παραχωρείται το δημοτικό θέατρο «Τριανόν», ενώ άλλοι χώροι στο Ναύπλιο προσφέρονται στο Τμήμα για ομαδική εργασία, για παράδειγμα το παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης, η Δημόσια Βιβλιοθήκη «Ο Παλαμήδης», ο πολιτιστικός χώρος «Φουγάρο» και Σχολεία.

3.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών;

Ο βαθμός αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών κρίνεται πολύ ικανοποιητικός. Όλες οι αίθουσες είναι εξοπλισμένες με υλικοτεχνικό και τεχνολογικό εξοπλισμό. Επίσης, λειτουργεί Κέντρο Συντονισμού και Ανάπτυξης Πληροφοριακών Τεχνολογιών (Κ.Ε.Σ.Α.Π.Τ.) το οποίο φροντίζει για τη διασύνδεση υπηρεσιών διαδικτύου, υπηρεσιών τηλεματικής (π.χ. τηλεδιάσκεψης), τηλεφωνικών συνδέσεων, ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, πληροφοριακών συστημάτων υποστήριξης (κυρίως γραμματειακής).

3.6. Πώς κρίνετε την αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων και τη μεταξύ τους συνεργασία; (βλ. Πίνακα 8. 1)

Κρίνεται πολύ καλή, επειδή υπάρχουν 14 μέλη ΔΕΠ και 8 μέλη ΕΕΠ. Ο αριθμός των 14 μελών ΔΕΠ είναι ικανοποιητικός, αλλά θα πρέπει να δοθεί έμφαση και στην περαιτέρω στελέχωση μελών ΔΕΠ με αντικείμενα καλλιτεχνικά. Με τον τρόπο αυτό, θα καλυφθεί επαρκώς και η διδασκαλία των βιωματικών μαθημάτων, καθώς κάθε χρόνο μειώνονται σημαντικά οι πιστώσεις για διδασκαλία βάσει του Π.Δ. 407/80, που δίνονται από την Πολιτεία. Το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 δεν δόθηκε καμία πίστωση για διδασκαλία βάσει του Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα μας, ωστόσο, διορίστηκαν στο Τμήμα δύο ακόμα μέλη ΔΕΠ (λέκτορες), τα οποία και θα διδάξουν κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος.

3.7. Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα;

Οι διδάσκοντες διαθέτουν πείρα και συνδυάζουν τη διδασκαλία τους με αντικείμενα των προσωπικών τους ερευνών, διευρύνοντας την επιστημονική υποδομή και την κριτική σκέψη των φοιτητών. Στο πλαίσιο αυτό, δίνεται έμφαση στην κατάθεση ερευνητικών προγραμμάτων (βλ. § 4.4) και προτεραιότητα στην ανάπτυξη της έρευνας, που θα ενισχυθεί και με τη συγκρότηση μεταπτυχιακών προγραμμάτων.

3.8. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες με εκπαιδευτικά κέντρα του εσωτερικού και του εξωτερικού και με το κοινωνικό σύνολο;

Το Τμήμα, σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων, τον Δήμο Άργους και άλλους τοπικούς και μη τοπικούς φορείς οργανώνει σεμινάρια, διαλέξεις, συνέδρια με έγκριτους επιστήμονες και παραστάσεις με σημαντικούς καλλιτέχνες (βλ. λεπτομερώς § 2.1.1, 5.1). Για τις διεθνείς συνεργασίες του Τμήματος, βλ. §2.1.2, 4. 4.

4. Ερευνητικό έργο

4.1. Πώς κρίνετε την προαγωγή της έρευνας στο πλαίσιο του Τμήματος;

Ήδη από την ίδρυσή του, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου προσδιόρισε συστηματικά τους στόχους του σε ό,τι αφορά την προαγωγή της έρευνας, όπως αποδεικνύεται τόσο από τη διεθνή αναγνώριση των μελών Δ.Ε.Π., που έχουν να επιδείξουν δημοσιεύσεις σε γνωστούς εκδοτικούς οίκους και σε επιστημονικά περιοδικά διεθνούς κύρους, όσο και από τη συμμετοχή τους σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα (βλ. § 4.4) και διεθνή συνέδρια.

Στο πλαίσιο προαγωγής της επιστημονικής έρευνας και καλλιτεχνικής δημιουργίας, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διοργάνωσε ή συμμετείχε ως συνδιοργανωτής στα ακόλουθα επιστημονικά συνέδρια κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-14:

- Κινηματογραφικό συμπόσιο «Cine» στο Ναύπλιο (Βουλευτικόν, Τριανόν, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου) 21-24/11/2013. Συντονιστές: Γιάννης Λεοντάρης, επίκουρος καθηγητής, Κωστούλα Καλούδη, λέκτωρ.
Συνδιοργανωτές: ΤΘΣ, Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου και Δήμος Ναυπλιέων
- 1ο Διεθνές Συνέδριο Δραματοθεραπείας και Παιγνιοθεραπείας, Ναύπλιο-Επίδαυρος 11-12/10/2013. Συνδιοργανωτές: ΤΘΣ, Ένωση Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ) και το Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας «Αιών»

Επίσης στο πλαίσιο του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών καλούνται διακεκριμένοι ξένοι επιστήμονες και καλλιτέχνες, όπως και Έλληνες που έχουν διακριθεί και εργάζονται στο εξωτερικό, για να δώσουν διαλέξεις ή να πραγματοποιήσουν σεμινάρια στους φοιτητές. Ενδεικτικά αναφέρονται οι ακόλουθες ομιλίες και σεμινάρια που πραγματοποιήθηκαν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-14:

A/A	Ημεροχρονολογία			Εισηγητής, Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
01	2014	06	06	Paul Johnston, <i>Το στίγμα της προδοσίας</i>	Παρουσίαση του συγγραφέως και του έργου του	Ναύπλιο, Τριανόν	Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ	Διοργάνωση: ΤΘΣ, Δήμος Ναυπλιέων, Δ.Ο.Π.Π.Α.Τ, Σύνδεσμος Φιλολόγων Αργολίδας
02	2014	06	05	Άννα Σταυρακοπούλου, επίκουρη καθηγήτρια ΑΠΘ, <i>Από τη Δεσποινίδα Τζούλια στο Βωβό Βιολάτορα: Ταξικές διαφορές και η διαχείρισή τους στο Θέατρο και την προφορική παράδοση</i>	Επιστημονική διάλεξη	Ναύπλιο, Αίθουσα Πινακοθήκης	Αγγελική Σπυροπούλου, επίκουρη καθηγήτρια	Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Νεότερη & Σύγχρονη Δραματολογία» και «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία»
03	2014	05	21	Σοφία Περδικάρη, σύμβουλος προσχολικής εκπαίδευσης, διδάκτωρ, <i>Αίθουσα γλυπτών</i>	Εργαστήριο	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Άλκηστις Κοντογιάννη, καθηγήτρια, πρόεδρος ΤΘΣ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση»

A/A	Ημεροχρονολογία			Εισηγητής, Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
04	2014	05	21	Jorge Palinhos, καθηγητής Escuela Superior Artístico, Πόρτο, Πορτογαλία, <i>Χτίζοντας το θέατρο του νου: παραστάσεις σε μη συμβατικούς θεατρικούς χώρους και Το Πορτογαλικό Θέατρο στον 20ο αιώνα: ανάμεσα στον εθνικισμό και στον διεθνισμό, στην τέχνη και την εμπορικότητα</i>	Σεμινάρια	Ναύπλιο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών	Μαρίνα Κοτζαμάνη, επίκουρη καθηγήτρια	
05	2014	05	14	Τώνης Λυκουρέσης, σκηνοθέτης, <i>Οι δομές της κινηματογραφικής δημιουργίας: Από τη θεωρία στην πράξη</i>	Διάλεξη	Ναύπλιο	Κωστούλα Καλούδη, λέκτωρ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη σκηνοθεσία»
06	2014	05	12	Χρυσούλα Διαβάτη, ηθοποιός	Εργαστήριο υποκριτικής	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ	

A/A	Ημεροχρονολογία			Εισηγητής, Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
07	2014	05	08	Σταύρος Τσακίρης, σκηνοθέτης, <i>Θέατρο και Θεατρικότητα</i>	Διάλεξη και masterclass	Ναύπλιο, Βουλευτικών και Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια	
	2014	05	06	Μαρία Παπαλέξη, θεατρολόγος, βοηθός καλλιτεχνικής διεύθυνσης Θεάτρου του Νέου Κόσμου, <i>Το θέατρο εκτός σκηνής</i>	Διάλεξη	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Παραγωγή»
08	2014	05	05	Νίκος Καραθάνος	Διαδραστικό εργαστήριο	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Άση Δημητρουλοπούλου, μέλος ΕΕΠ	Παρουσίαση: Άση Δημητρουλοπούλου. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης: Νέα Οράματα στο Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο. 1 ^{ος} Κύκλος: Σημαντικοί Σκηνοθέτες - Διαδραστικά Εργαστήρια
09	2014	04	28	<i>Το σύγχρονο ισπανικό θέατρο. Δεδομένα και προοπτικές</i>	Παρουσίαση	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Στυλιανός Ροδαρέλης, μέλος ΕΕΠ	

A/A	Ημεροχρονολογία			Εισηγητής, Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
10	2014	04	08	Νικήτας Τσακίρογλου, ηθοποιός και σκηνοθέτης, <i>Ανοιχτή συζήτηση με σας, τις φοιτήτριες και τους φοιτητές</i>	Διάλεξη	Ναύπλιο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών	Χρήστος Καρδαράς, αναπληρωτής καθηγητής & Μαρία Μικεδάκη(Πρόλογος-Παρουσίαση)	Διοργάνωση και πρόλογος: Χρήστος Καρδαράς, αναπληρωτής καθηγητής
11	2014	04	03	Blitz Theatre Group	Διαδραστικό εργαστήριο	Ναύπλιο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών	Μαρίνα Κοτζαμάνη, επίκουρη καθηγήτρια	Παρουσίαση: Μαρίνα Κοτζαμάνη. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης: Νέα Οράματα στο Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο. 1 ^{ος} Κύκλος: Σημαντικοί Σκηνοθέτες - Διαδραστικά Εργαστήρια
12	2014	04	02	Γιάννης Μόσχος, σκηνοθέτης	Διαδραστικό εργαστήριο	Ναύπλιο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών	Αγγελική Σπυροπούλου, επίκουρη καθηγήτρια	Παρουσίαση: Αγγελική Σπυροπούλου. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης: Νέα Οράματα στο Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο. 1 ^{ος} Κύκλος: Σημαντικοί Σκηνοθέτες - Διαδραστικά Εργαστήρια
13	2014	04	01	Δημήτρης Λιγνάδης, ηθοποιός	Διαδραστικό εργαστήριο	Ναύπλιο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών	Γιάννης Λεοντάρης, επίκουρος καθηγητής	Παρουσίαση: Γιάννης Λεοντάρης. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης: Νέα Οράματα στο Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο. 1 ^{ος} Κύκλος: Σημαντικοί Σκηνοθέτες - Διαδραστικά Εργαστήρια

A/A	Ημεροχρονολογία			Εισηγητής, Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
14	2014	03	31	Δημήτρης Τάρλου, σκηνοθέτης, ηθοποιός	Διαδραστικό εργαστήριο	Ναύπλιο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών	Άση Δημητρουλοπούλου, μέλος ΕΕΠ	Πρόλογος: Άλκηστis Κοντογιάννη. Παρουσίαση: Άση Δημητρουλοπούλου. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης: Νέα Οράματα στο Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο. 1 ^{ος} Κύκλος: Σημαντικοί Σκηνοθέτες - Διαδραστικά Εργαστήρια
15	2014	03	18	Ανέστης Αζάς και Πρόδρομος Τσινικόρης, σκηνοθέτες, <i>Θεατρικό ντοκιμαντέρ</i>	Masterclass	Ναύπλιο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών	Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ	
16	2014	03	11	Στέλιος Πελασγός, <i>Μνήμη και δράση. Η παράσταση αφήγησης αληθινών ιστοριών και εμπειριών ως παράγοντας κοινωνικής αλλαγής</i>	Masterclass	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ	
17	2013	12	11	Ελευθερία Ντεκώ, επίκουρη καθηγήτρια ΑΠΘ, <i>Σχεδιασμός φωτισμού για το θέατρο και τον χορό</i>	Σεμινάριο	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Βασιλική Μπαρμπούση, Καθηγήτρια	

A/A	Ημεροχρονολογία			Εισηγητής, Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
18	2013	12	10	Υρώ Μανέ	Σεμινάριο	Ναύπλιο	Άση Δημητρουλοπούλου, μέλος ΕΕΠ	
19	2013	12	04	Βασιλική Σαγκιώτη, εικαστικός, <i>Η Χρήση του Χρώματος. Θεωρία και Πράξη</i>	Σεμινάριο	Ναύπλιο, Κεντρικά διδακτήρια ΤΘΣ – Ισόγειο	Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια	
20	2013	11	29 & 30	Αντιγόνη Παρούση, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Εκπαίδευσης & Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, -ΕΚΠΑ, <i>Κίνηση και Εμφύχωση στο κουκλοθέατρο</i>	Σεμινάριο/εργαστήριο κουκλοθεάτρου	Ναύπλιο, Κεντρικά διδακτήρια ΤΘΣ - Ισόγειο	Μαρία Βελιώτη, επίκουρη καθηγήτρια	
21	2013	10	31	Άντρη Κωνσταντίνου, θεατρολόγος, <i>Ο θεατρικός χάρτης της Κύπρου σήμερα: σταθερές και ανοιχτές γραμμές πλεύσης</i>	Διάλεξη και εργαστήριο	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια	

A/A	Ημεροχρονολογία			Εισηγητής, Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
22	2014	6	7	Dimitri Rekatchevski, ηθοποιός και θεατρολόγος. Η Βιομηχανική του Βζέβολοντ Μέγιερχολντ και η α-σύμβατη κίνηση.	Σεμινάριο/Εργαστήριο	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Βασιλάκου Αντωνία, Μέλος Ε.Ε.Π.	Παρουσίαση και μετάφραση Αντωνία Βασιλάκου. Τετράωρο βιωματικό εργαστήριο.
23	2014	03	11	Jean-Charles Moretti, διευθυντή στο Ινστιτούτο Έρευνας της Αρχαίας Αρχιτεκτονικής του CNRS (Εθνικό Ίδρυμα για την Επιστημονική Έρευνα) στη Λυόν και διευθυντή των γαλλικών ανασκαφών στη Δήλο και την Κλάρο, με θέμα: «Το θέατρο της Δήλου και το ελληνοιστικό θέατρο στην Ελλάδα».	Διάλεξη	Ναύπλιο, Αίθουσα Harvard,	Μαρία Μικεδάκη, Λέκτορας Οργάνωση – Συντονισμός	Συνδιοργανωτές: ΤΘΣ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου του Harvard (Κ.Ε.Σ).

Το Τμήμα Θεατρικών σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έχει αναπτύξει πολυποικίλη και διαθεματική εκδοτική δραστηριότητα στα δέκα χρόνια λειτουργίας του. Έχει εκδώσει τόμους σχετικούς με το θέατρο στην εκπαίδευση, το κουκλοθέατρο, τη σκηνογραφία, το κοστούμι, το σύγχρονο ελληνικό θέατρο, τη διαπολιτισμικότητα και τη γαλλοφωνία. Το 2009 εξέδωσε το 1ο τεύχος της Επιστημονικής Επιθεώρησης Τεχνών του Θεάματος και το 2014 εγκαινίασε το νέο του διεπιστημονικό περιοδικό με τίτλο Θεάτρου Πόλις, το οποίο εκδίδει εφεξής ηλεκτρονικά και αναρτά στην ιστοσελίδα του τμήματος.

Αναλυτικά οι εκδόσεις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι οι εξής:

1. Β. Γεωργοπούλου & Α. Σπυροπούλου (επιμ.), ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ, Διεπιστημονικό περιοδικό για το Θέατρο και της Τέχνης-Σύγχρονες προσεγγίσεις στο θέατρο και της παραστατικές τέχνες, τχ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου, 2014, www.ts.uop.gr.
2. Χρ. Ζώνιου και Ν. Μποέμη (επιμ.), ΑΡΙΑΔΝΗ: Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή. Καλλιτεχνικά εργαστήρια με ομάδες μεταναστών. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013. Υπάρχει και σε ψηφιακή στην ελληνική γλώσσα καθώς και σε ψηφιακή και έντυπη έκδοση στην αγγλική γλώσσα
3. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού, Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), Πολύχρωμες ψηφίδες. Γαλλοφωνία και πολιπολιτισμικότητα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013.
4. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), Κουκλοθέατρο, Το θέατρο της εμπύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, Αθήνα 2012.
5. Αθ. Μπλέσιος (επιμ.), Θέατρο Στοά: 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου, Επιστημονική Διημερίδα, Έκδοση Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2011. Ηλεκτρονικός τόμος των πρακτικών της ημερίδας στον σύνδεσμο: http://ts.uop.gr/images/stories/files/praktika/theatro_stoa.pdf
6. Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος, τχ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2009.
7. Έκθεση Κοστούμι Χορού και Θεάτρου – από το σχεδιασμό στην υλοποίηση: Έρευνα – Επιστημονική και καλλιτεχνική επιμέλεια Σοφία Παντουβάκη, Αθήνα Εθνική Λυρική Σκηνή, 2008.
8. Κ. Ζαμάνης (επιμ.), Εικόνες: Σκηνογραφικές συνθέσεις/Images: Scenography projects, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2007.

9. Αστ. Τσιάρας, Το Θέατρο στην εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη: Πρακτικά δύο επιστημονικών ημερίδων, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου- Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2007.
10. Επιστημονικές Επιμορφωτικές Διαλέξεις ακαδημαϊκού έτους 2004-2005, Επιμέλεια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2006.

Προγραμματίζεται η έκδοση των Πρακτικών του Διεθνούς Συνεδρίου Χορού (επιμέλεια Βάσω Μπαρμπούση)

4.2. Πώς κρίνετε τις επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία; (βλ. Πίνακα 8.7)

Οι επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών Δ.Ε.Π. και ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, για τις οποίες αναλυτικά μπορεί κάποιος να ανατρέξει στα βιογραφικά των διδασκόντων στην ενημερωμένη ιστοσελίδα του Τμήματος <http://ts.uop.gr>, είναι αριθμητικά πολλές (βλ. Πίνακα 8.7) και κρίνονται ποιοτικά υψηλού επιπέδου, όπως αποδεικνύεται από τις θετικότερες βιβλιοκρισίες και τις ετεροαναφορές (βλ. Πίνακα 8.8).

4.3. Πώς κρίνετε τον βαθμό αναγνώρισης της έρευνας που γίνεται στο Τμήμα από τρίτους; (βλ. Πίνακα 8.8)

Ο βαθμός αναγνώρισης της έρευνας και του έργου των μελών Δ.Ε.Π. και ΕΕΠ του Τμήματος, όπως αποδεικνύουν οι δημοσιεύσεις τους σε γνωστούς εκδοτικούς οίκους της Ελλάδας και του εξωτερικού και σε επιστημονικά περιοδικά διεθνούς κύρους, αλλά και οι συμμετοχές τους σε διεθνή συνέδρια, και το καλλιτεχνικό τους έργο, οι θετικότερες βιβλιοκρισίες και ο αριθμός ετεροαναφορών κρίνεται σημαντικός (βλ. Πίνακα 8.8)

4.4. Πώς κρίνετε τις ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος;

Οι ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κρίνονται σημαντικές, εάν λάβουμε, μάλιστα, υπόψη τον χρόνο λειτουργίας του. Ήδη από την ίδρυσή του, το Τμήμα έχει παρουσιάσει πολύπλευρη δράση τόσο στην ανάληψη ερευνητικών-επιμορφωτικών προγραμμάτων όσο και στη διοργάνωση συνεδρίων (βλ. § 4.1).

Ειδικότερα σε ό,τι αφορά τη συμμετοχή του Τμήματος σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-14, επισημαίνονται τα ακόλουθα (για τα ερευνητικά προγράμματα των προηγούμενων ετών, βλ. πίνακα 8.9):

- «Acting for Austerity/Θεατρική Δράση για τη Λιτότητα», Διαπολιτισμική Θεατρική Κατασκήνωση (σε τρεις φάσεις, 2012, 2013, 2014). Ευρωπαϊκό πρόγραμμα

ανταλλαγής νέων ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ ΣΕ ΔΡΑΣΗ, ΥΠΟΔΡΑΣΗ 1.1. (ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ / LEARGAS) σε δύο φάσεις, διοργάνωση Ώσμωση – Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής (Ελλάδα) και Crooked House Theatre Company (Ιρλανδία) με τη συμμετοχή και την υποστήριξη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου.

- Ερευνητικό πρόγραμμα «ΘΑΛΗΣ-Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του «εθνικού χαρακτήρα» στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Ακρώνυμο: Χρυσάλλις) (επιστ. υπεύθυνη Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη). Διάρκεια από το ακαδ. έτος 2012-13 μέχρι τον Σεπτ. 2015. Συντονίζον Ίδρυμα: (Φορέας Υλοποίησης): Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Αθηνών. Συνεργαζόμενο Τμήμα: ΤΘΣ του ΠΑΠΕΛ με τη συμμετοχή της Αγγελικής Σπυροπούλου, Επίκουρης Καθηγήτριας του ΤΘΣ του ΠΑΠΕΛ. ως του Μέλους της Κεντρικής Ερευνητικής Ομάδας (3^ο ερευνητικό υποέργο). Συμμετέχει επίσης ως εξωτερική συνεργάτης η Μαρία Σπυριδοπούλου, μέλος ΕΕΠ του ΤΘΣ. Το 3^ο ερευνητικό υποέργο έχει τίτλο: Θεωρήσεις διαπολιτισμικών σχέσεων και μεταφορών: η εθνική γραμματεία ανάμεσα στο ξένο και στο οικείο έχει ως στόχο την αποδελτίωση του ελληνικού περιοδικού Τύπου της περιόδου 1840-1890 και τη δημιουργία μιας βάσης δεδομένων για την περαιτέρω κριτική επεξεργασία των καταγεγραμμένων στοιχείων με έμφαση στις σχέσεις ελληνικής, αγγλικής, γερμανικής, γαλλικής και ιταλικής λογοτεχνίας και τις διακειμενικές σχέσεις οικείου/ξένου και κατά δεύτερον στη σημασία, τη χρήση και την πρόσληψη της έννοιας της μεταφοράς/διασκευής/μετάφρασης και τον τρόπο αντιμετώπισης και κριτικής παρουσίασης των ξενόφερτων λογοτεχνικών κειμένων το 19ο αιώνα.

- 2013-14 "Τέχνη, μετανάστευση και διαπολιτισμική προσαρμογή" 2ο Διεθνές Σεμινάριο Εκπαίδευσης Εκπαιδευτών βασισμένο στο Πρόγραμμα ΑΡΙΑΔΝΗ (Art, migration and intercultural adaptation, FR-2013-441-002). Πρόγραμμα / φορέας χρηματοδότησης: LLP GRUNDTVIG, TRAINERS' TRAINING PROGRAM – Εθνικές Υπηρεσίες Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων των χωρών των συμμετεχόντων. Επιστημονική υπεύθυνη: το μέλος ΕΕΠ, Χ. Ζώνιου. Εμπυχωτές σεμιναρίων Χ. Ζώνιου, Α. Κοντογιάννη, Α. Βασιλάκου. Γραμματειακή υποστήριξη: Α. Βασιλάκου, Μ. Σπυριδοπούλου, Α. Γουναράς.

Επίσης το ΤΘΣ έχει να επιδείξει σημαντικές ερευνητικές συνεργασίες με τη συμμετοχή διδασκόντων σε διεθνή και εγχώρια επιδοτούμενα προγράμματα από άλλους φορείς (επιλογή):

1.«ARTiT», Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Δια Βίου ΜάθησηςLLPGrundtvig

Συντονισμός Ανοιχτό Πανεπιστήμιο, με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή Αλέξη Κόκκο.

Το ARTiT είναι ένα διακρατικό πρόγραμμα Grundtvig που στοχεύει στην ανάπτυξη μιας καινοτόμου μεθοδολογίας εκπαίδευσης εκπαιδευτών, έτσι ώστε να είναι σε θέση

να σχεδιάζουν τις εκπαιδευτικές τους ενότητες βασισμένοι στη συστηματική παρατήρηση Έργων Τέχνης και να προάγουν με αυτό τον τρόπο τον κριτικό στοχασμό και τη δημιουργικότητα των ενήλικων εκπαιδευομένων.

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια

2. Ευρωπαϊκό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση «Διάπολις» Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλινοστούντων Μαθητών με ανάδοχο φορέα του ΑΠΘ και συγκεκριμένα στη Δράση 3: «Καλλιέργεια κλίματος διαπολιτισμικής επικοινωνίας σε επίπεδο σχολείου» του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με επιστημονικό υπεύθυνο τον αναπληρωτή καθηγητή στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κο Γιώργο Νικολάου.

Το πρόγραμμα «Διάπολις» είναι ένα έργο πανελληνίας εμβέλειας και απευθύνεται στα δημόσια σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της χώρας που συγκεντρώνουν πληθυσμό αλλοδαπών και παλινοστούντων μαθητών πάνω από 10%. Αφορά μαθητές και εκπαιδευτικούς, γιατί βελτιώνει το εκπαιδευτικό έργο των σχολείων και τους προετοιμάζει, ώστε να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις της πολυπολιτισμικής κοινωνίας. Στοχεύει στη βελτίωση των σχολικών επιδόσεων των παλινοστούντων και αλλοδαπών μαθητών στο ελληνικό σχολείο, προκειμένου να εξασφαλιστεί η κατά το δυνατόν ισότιμη εκπαίδευση των ομάδων με γηγενείς μαθητές, καθώς και η κοινωνική τους ένταξη. <http://www.diapolis.auth.gr/index.php/tautotita-praksis>

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Άλκηστις Κοντογιάννη, καθηγήτρια

3. Διεθνής ερευνητική ομάδα των Πανεπιστημίων της Οξφόρδης, του Έρλάνγκεν και του Πανεπιστημίου Αθηνών (Τμήμα Μουσικών Σπουδών) για την έκδοση των ευρημάτων του «Τάφου του Ποιητή» στη Δάφνη (που χρονολογούνται το 430-420 π.Χ. και φυλάσσονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά). Η έρευνα της κυρίας Καραμάνου, σε συνεργασία με τους διεθνούς κύρους Καθηγητές Egert Roehlmann του Πανεπιστημίου Erlangen και Martin West του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, επικεντρώθηκε στην έκδοση των σπαραγμάτων του αρχαιότερου ελληνικού παπύρου, που χρονολογείται στο 430/425 π.Χ. Τα αποτελέσματα της έρευνας αυτής, η οποία ανήκει στο πεδίο των παραστατικών τεχνών της αρχαιότητας, έχουν δημοσιευθεί στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Greek and Roman Musical Studies* 2 (2014), 23-49 και θα δημοσιευθούν περαιτέρω και στον αντίστοιχο τόμο του 2016.. Συμμετοχή από τον Ιούλιο του 2013.

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Ιωάννα Καραμάνου, Επίκ. καθηγήτρια

4. Ερευνητικό πρόγραμμα για τη συγγραφή του *Dictionnaire des écrivains francophones de l'Europe du sud-est* του Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Συγκριτικής Γραμματολογίας του Πανεπιστημίου του Βουκουρεστίου υπό τον συντονισμό του καθηγητή Γ. Φρέρη (έναρξη 2012)

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Μαρία Σπυριδοπούλου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

5. FP7-ICT-StrokeBack: “Telemedicine System Empowering Stroke Patients to Fight Back”. Grantno: 288692 (<http://www.strokeback.eu>) 2011-2014

Το projectStrokeBack, το οποίο ολοκληρώνεται στο τέλος του 2014 θα έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός σύγχρονου συστήματος (monitoringsystem) υγείας που μέσα από σύγχρονες οπτικοακουστικές τεχνολογίες και άλλες θα συμβάλλει στην θεραπεία/ανάρρωση ασθενών κατόπιν εγκεφαλικού επεισοδίου. Σκοπός του συγκεκριμένου έργου είναι οι ασθενείς να ασκούνται και να παρακολουθούνται από τους γιατρούς τους ενώ βρίσκονται στο σπίτι μόνοι τους. Δηλαδή, μακριά από το νοσοκομειακό περιβάλλον και χωρίς συγγενείς. Πρόκειται για ένα project μέσα από το οποίο ενώνονται η επιστήμη, η τέχνη και η τεχνολογία. Η καλλιτεχνική ομάδα εργάζεται σε θέματα τρισδιάστατης εικονικής πραγματικότητας, δημιουργία avatars (εικονικών αντιπροσώπων), παρακολούθηση κινήσεων σώματος εξ αποστάσεως και άλλα, που σκοπό έχουν την αποστολή πληροφοριών από την κατοικία του ασθενούς στο νοσοκομείο και αντιστρόφως μέσω συστήματος ηλεκτρονικής υγείας. Συντονιστής προγράμματος: Pr. Peter Langendörfer, IHP innovations for high performance, <http://www.strokeback.eu/>

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Εμμανουέλα Βογιατζάκη- Κρουκόφσκι, μέλος Ε.Ε.Π.

6. COST HDRi: Digital capture, storage, transmission and display of real-world lighting, Grant No: IC1005-HDRi (<http://www.ic1005-hdri.com>) 2010-2014

Το HDRiCostAction, το οποίο ολοκληρώνεται το 2014 σκοπό έχει την επίλυση προβλημάτων που δημιουργούν οι δύσκολες συνθήκες φωτός αλλά και οι απότομες αλλαγές φωτισμού μπροστά στο φακό της φωτογραφικής μηχανής ή/και της βίντεο κάμερας. Η έρευνα αφορά την ψηφιακή καταγραφή στατικής ή κινούμενης εικόνας καθώς επίσης τον τρόπο αποθήκευσης και μετάδοσης της εικόνας σε ποιότητα HDR. Συμμετέχουν 18 χώρες και 37 ακαδημαϊκά ιδρύματα.

Συντονιστής του προγράμματος: Pr. AlanChalmers, WarwickUniversity <http://www.ic1005-hdri.com/node/11>

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Εμμανουέλα Βογιατζάκη- Κρουκόφσκι, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

7. Διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα «TabulaImperiiRomani» της Ακαδημίας Αθηνών.

Πρόκειται για σειρά χαρτών και τοπογραφικών-ιστορικών καταλόγων όπου αποτυπώνονται όλες οι περιοχές της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας. Την ελληνική συμμετοχή στο πρόγραμμα, που τελεί υπό την αιγίδα της UnionAcademiqueInternationale και της AssociationInternationale d’ ArcheologieClassique, εποπτεύει το Κέντρο Ερεύνης της Αρχαιότητας της Ακαδημίας Αθηνών.

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Μαρία Μικεδάκη, λέκτορας

8. Ερευνητικό πρόγραμμα με σκοπό την οργάνωση και λειτουργία της μόνιμης έκθεσης του Βυζαντινού Μουσείου Αργολίδας (Άργος). Επιστημονική επιμέλεια των κειμένων και του εποπτικού υλικού της υποενότητας "Δ4: Αρβανίτες". Η οργάνωση και λειτουργία της μόνιμης έκθεσης του μουσείου είναι ενταγμένη στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Δυτικής

Ελλάδας - Πελοποννήσου - Ιονίων Νήσων (ΕΣΠΑ) 2007-2013" με φορέα υλοποίησης την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Μαρία Βελιώτη, επ. καθηγήτρια

9. Παράσταση "HECUBA, HEKABE, HECABE, HECUBE, EKABH PROJECT" στο «Φεστιβάλ Μεταναστών» (Έργο 1.4.α/11) στο πλαίσιο του ετήσιου προγράμματος 2011 του Ευρωπαϊκού Ταμείου Ένταξης Υπηκόων Τρίτων Χωρών και συγκεκριμένα στην Προτεραιότητα 1 που αφορά την «Υλοποίηση Δράσεων για την πρακτική εφαρμογή των Κοινών Βασικών Αρχών για την πολιτική ένταξης των μεταναστών στην Ευρωπαϊκή Ένωση» και τη Δράση 1.4/11 για την «Προαγωγή της διαπολιτισμικότητας ως θεμελιώδους μηχανισμού ένταξης των νομίμως διαμενόντων υπηκόων τρίτων χωρών στην κοινωνία υποδοχής». Σύμφωνα με τις προδιαγραφές που έχουν οριστεί, το «Φεστιβάλ Μεταναστών» θα υλοποιηθεί σε 3 πόλεις της Ελλάδας και θα περιλαμβάνει την εμφάνιση μουσικών και λοιπών αντιπροσωπευτικών σχημάτων μεταναστών, προβολές – εκθέσεις σχετικές με θέματα και εμπειρίες μετανάστευσης, ραδιοφωνικές αναμεταδόσεις επιλεγμένων αφηγήσεων μεταναστών και θεατρική παράσταση με τη συμμετοχή μεταναστών σε όλα τα στάδια παραγωγής της. Την υλοποίηση του έργου έχουν αναλάβει η εταιρεία παραγωγής Γ. Λυκιαρδόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε. - HighwayProductions και το Στέκι Πολιτισμού Αλβανών Μεταναστών στην Ελλάδα – Σ.Π.Α.Μ.Ε. Συμμετοχή της διδάσκουσας Άσσης Δημητροπούλου ως σκηνογράφου – ενδυματολόγου στην παράσταση "HECUBA, HEKABE, HECABE, HECUBE, EKABH PROJECT", βασισμένη στο έργο του Ευριπίδη (μετ. Σ. Ευαγγελάτος) αλλά και σε κείμενα των Κ. Καβάφη, του Γ. Σεφέρη, αφρικάνικα παραμύθια, δημοτικά αλβανικά ποιήματα και μοιρολόγια, σε σκηνοθεσία Ε. Φεζολλάρι, στο Θέατρο Θησείο. Με αφορμή τη συμμετοχή αυτή έγινε έρευνα στο διαπολιτισμικό – βαλκανικό χαρακτήρα του ενδύματος.

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Άση Δημητροπούλου, μέλος Ε.Ε. ΔΙ.Π.

10. Διεθνές Πρόγραμμα με τίτλο «Ένας κάποιος παράδεισος» (A Heaven on Earth).

Πρόκειται για ένα διετές (2013-2014) πολιτιστικό πρόγραμμα για τις παραστατικές τέχνες, στο οποίο συμμετέχουν καλλιτεχνικές ομάδες από την Ελλάδα (Οδύσσεια), την Ισπανία (LAMO), την Τουρκία (Simya), τη Μ. Βρετανία (University of Plymouth), τη Γαλλία (Illustrations Confuses) και την Ιταλία (Atelier Cunccheon) και είναι εμπνευσμένο από το διάσημο συγγραφέα και ακτιβιστή Ζαν Ζενέ. Το πρόγραμμα χρηματοδοτείται μέσω του Πολιτιστικού Προγράμματος CULTURE της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
<http://www.heavenonearth2014.eu/>

Αξιοποίηση των αποτελεσμάτων:

- α. Σεμινάρια/εργαστήρια
- β. Παραγωγή φιλμ
- γ. Θεατρική συγγραφή
- δ. Έκθεση φωτογραφίας
- ε. Παραγωγή παράστασης

στ. Συμπόσια

ζ. Παραγωγή DVD του προγράμματος

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Αντωνία Βασιλάκου, μέλος Ε.Ε.Π.

11. Συμμετοχή της αναπληρώτριας καθηγήτριας Βασιλικής Μπαρμπούση ως επιστημονικής υπευθύνου του Υποέργου «Πρόγραμμα πρακτικής άσκησης των φοιτητών/τριών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών» στο πλαίσιο του εγκεκριμένου ευρωπαϊκού επιχειρησιακού προγράμματος εκπαίδευσης και δια βίου μάθησης «Πρακτική άσκηση των φοιτητών Κατηγορία πράξεων 2.4.2.α» που υλοποιεί το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Περίοδος διεξαγωγής: 1/10/2005 - 31/12/2007 με παράταση έως 30/9/2008, 1/02/11 μέχρι 31/01/2014).
12. Συμμετοχή του επίκουρου καθηγητή του Τμήματος, κ. Αστερίου Τσιάρα, ως ιδρυματικού υπευθύνου, στο εγκεκριμένο ευρωπαϊκό επιχειρησιακό πρόγραμμα εκπαίδευση και δια βίου μάθηση «Ανοικτά ψηφιακά μαθήματα» του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με επιστημονικό υπεύθυνο τον Λέκτορα, στο Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, κ. Νικόλαο Πλατή.
13. Συμμετοχή της Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος κυρίας Αγγελικής Σπυροπούλου ως μέλους της κύριας ερευνητικής ομάδας στο εγκεκριμένο Κοινοτικό Διεπιστημονικό/Διαπανεπιστημιακό Ερευνητικό Πρόγραμμα 'ΘΑΛΗΣ' του ΕΚΠΑ, με τίτλο «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» / 'Cultural Transfer and National Character in Nineteenth-century Greek Periodicals' (σε εξέλιξη από το 2012-).
14. Συμμετοχή και συνεργασία των Επίκουρων Καθηγητών του Τμήματος κυρίας Μαρίνας Κοτζαμάνη και κυρίου Γιάννη Λεοντάρη για το συντονισμό του Percy Shelley, Swellfoot the Tyrant (1820) στο πλαίσιο του Προγράμματος Acting Program of the University of St. Mark and St. John, Plymouth, Great Britain σε συνεργασία με τον κύριο Διονύση Καψάλη, μεταφραστή, συγγραφέα και διευθυντή του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας.
15. Συμμετοχή της Αγγελικής Σπυροπούλου, Επίκουρης Καθηγήτριας του ΤΘΣ στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ευρωπαϊκού Δικτύου για τη Συγκριτική Λογοτεχνία (ENCLS).

<p>4.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό συμμετοχής των φοιτητών/ σπουδαστών στην έρευνα;</p>

Ο βαθμός συμμετοχής των φοιτητών του Τμήματος στην θεωρητική και καλλιτεχνική έρευνα που επιτελείται υπό την καθοδήγηση των διδασκόντων κρίνεται σημαντικός (συμμετοχή σε διεθνή και ελληνικά φεστιβάλ, βλ. § 2.1.1 και 2.1.2) και έχει ενισχυθεί

ακόμη περισσότερο με την ερευνητική δραστηριότητα των 13 υποψηφίων διδασκόντων του Τμήματος, την ολοκλήρωση μιας διδακτορικής διατριβής και την εκπόνηση μιας μεταδιδακτορικής έρευνας. Με την επικείμενη λειτουργία του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών η συμμετοχή των φοιτητών στην έρευνα θα αυξηθεί περαιτέρω.

5. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς

5.1. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς;

Ήδη από το πρώτο έτος λειτουργίας του (2003-04) έως σήμερα (2014), το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έχει να επιδείξει ευρύτατη δραστηριότητα στην επαφή του με την τοπική και ευρύτερη κοινωνία, συνδέοντας, με αυτό τον τρόπο, την εκπαιδευτική διαδικασία με κοινωνικο-πολιτιστικούς φορείς.

Ειδικότερα:

- Σε συνεργασία του Τμήματος με τους Δήμους Ναυπλιέων και Άργους οργανώθηκαν σε εβδομαδιαία βάση επιστημονικές επιμορφωτικές διαλέξεις για τους φοιτητές και την τοπική κοινωνία. Τα πρακτικά των διαλέξεων έχουν ήδη εκδοθεί (βλ. έκθεση αξιολόγησης 2003-2009).
- Εφαρμόζεται ήδη η πρακτική άσκηση στη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση και σε άλλους επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς, προκειμένου να καλυφθεί η βασική ανάγκη για τη σύνδεση της εκπαίδευσης με την κοινωνία τόσο με ΚΠΠ φορείς εντός Αργολίδας όσο και εκτός του νομού (βλ. § 2.1.1).
- Υπό την αιγίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών δημιουργήθηκε το δίκτυο βιβλίου, με τίτλο «βιβλιο-ισό-τοπα» σύμφωνα με την απόφαση υπ'αρ.3 της 6ης /4.06.2014 απόφασης της Κοσμητείας). Πρόκειται για έναν ενός τόπο φιλίας και διαλεκτικής, διαδραστικής επικοινωνίας μέσω του βιβλίου που αποσκοπεί στη διάνοιξη διόδων μεταξύ του βιβλίου, των τεχνών και των πολιτισμών.

Το δίκτυο «**βιβλιο-ισό-τοπα**», είναι ένας τόπος φιλίας και διαλεκτικής, διαδραστικής επικοινωνίας μέσω του βιβλίου. Αποσκοπεί στη διάνοιξη διόδων μεταξύ του βιβλίου, των τεχνών και των πολιτισμών. Πρωτίστως επιχειρεί να καλλιεργήσει σε μικρούς και μεγάλους την επιθυμία προς το διάβασμα, να διεγείρει το ενδιαφέρον τους προς τα νοήματα, μηνύματα, αξίες και πολλαπλούς τρόπους θεώρησης της ζωής. Παράλληλα το Δίκτυο «**βιβλιο-ισό-τοπα**» επιδιώκει να δημιουργήσει γόνιμες συναντήσεις με στόχο το διάλογο, την ανταλλαγή απόψεων, στάσεων, τοποθετήσεων που θα οδηγήσουν στη διερεύνηση της ζωής και του κόσμου και στη διαθεματική και διαπολιτισμική θέασή τους.

Ξεκινώντας από την εντοπιότητα, την ανάδειξη των συγγραφέων και δημιουργών της Αργολίδας και της Πελοποννήσου, επιδιώκει να γίνει ένα κέντρο ανάδυσης γραφής, λόγου και πολιτισμού από την αρχαία Ελλάδα στη σύγχρονη. Συγχρόνως και σταδιακά θα προσεγγίσει άλλους πολιτισμούς μέσω των συγγραφέων ή των κειμένων τους.

Ένα μέρος των **βιβλιο-ισο-τόπων** σχετίζεται με το διαδίκτυο και την επικοινωνία μέσω αυτού. Το δίκτυο θα φιλοξενηθεί στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου αλλά και από άλλους διαδικτυακούς τόπους με στόχο την επικοινωνία αναγνωστών, συγγραφέων και ενδιαφερομένων. Μέρος των δραστηριοτήτων θα είναι διαδικτυακό.

Ενδεικτικές εκδηλώσεις/ δράσεις των βιβλιο-ισο-τόπων:

- ✓ Παρουσίαση βιβλίου από τον συγγραφέα και συζήτηση με ειδικούς .
- ✓ Συζήτηση για συγκεκριμένο βιβλίο το οποίο έχει αναγγελθεί ως αντικείμενο μελέτης - συζήτησης
- ✓ Ανάγνωση βιβλίου ή αποσπασμάτων από ηθοποιούς , φοιτητές, συμμετέχοντες, (Θεατρικό αναλόγιο).
- ✓ Ανάγνωση ομαδική ενός βιβλίου (μαραθώνιος) κατόπιν ανακοίνωσης-πρόσκλησης.
- ✓ Ανάλυση ή Συζήτηση για ένα βιβλίο σε συνδυασμό με τις τέχνες, θέατρο, κινηματογράφο, χορό κ.ά.
- ✓ Ημερίδες, Συμπόσια, Συνέδρια, μόνιμες ή κινητές εκθέσεις, διαγωνισμοί με θέματα που σχετίζονται με το βιβλίο, τη λογοτεχνία, το θέατρο και άλλες δράσεις – εκδηλώσεις για θέματα όπως η συγγραφή, η μετάφραση, η λογοτεχνία μιας εποχής, ενός τόπου, η διασύνδεση βιβλίων ή συγγραφέων κ.ά.
- ✓ Δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους, όπως δημιουργική γραφή, δραματοποιήσεις, δημιουργίες βιβλίων, ανταλλαγές μέσω διαδικτύου
- ✓ Αναγνώσεις, αφηγήσεις ή δημιουργίες παραμυθιών, κουκλοθεατρικών παραστάσεων, θέατρο σκιών, αγώνων κ.λ.π.

Επιπλέον, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014, πραγματοποιήθηκαν οι ακόλουθες συνεργασίες με κοινωνικο-πολιτιστικούς και παραγωγικούς φορείς:

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
01	2014	03	23	<i>Θεατρικό Εργαστήριο</i>	Εργαστήριο θεάτρου	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Γιάννης Λεοντάρης, επίκουρος καθηγητής, Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ	Εργαστήριο απευθυνόμενο στους μαθητές του 14 ^{ου} Γενικού Λυκείου Περιστερίου με τη συμμετοχή φοιτητών του ΤΘΣ
02	2013	12	19	<i>Βελούδινα Παραμύθια</i>	Εκδήλωση	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Άλκηστις Κοντογιάννη, καθηγήτρια, πρόεδρος ΤΘΣ	Συνεργασία ΤΘΣ με Δήμο Ναυπλιέων
03	2013	12	18	Εργαλεία εύρεσης εργασίας στο διαδίκτυο και επαγγελματική ανάπτυξη	Ενημερωτική εκδήλωση	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου		Συνδιοργανωτές: Europe Direct Περιφέρειας Πελοποννήσου, ΤΘΣ, Περιφέρεια Πελοποννήσου, Γραφείο Διασύνδεσης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης
04	2013	12	16	<i>Σχολικός εκφοβισμός</i>	Βιωματικό εργαστήριο θεάτρου	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Αστέριος Τοιάρης, επίκουρος καθηγητής	Εργαστήριο απευθυνόμενο στην Α' τάξη του 1 ^{ου} ΓΕΛ Ναυπλίου Προσύμνης, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ
05	2013	12	16	<i>Αντιγόνη του Σοφοκλή</i>	Βιωματικό εργαστήριο θεάτρου	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Αστέριος Τοιάρης, επίκουρος καθηγητής	Εργαστήριο απευθυνόμενο στη Β' τάξη του 1 ^{ου} ΓΕΛ Ναυπλίου Προσύμνης, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
06	2013	12	14	<i>Ο Οδυσσέας επιστρέφει στο Ναύπλιο, 2^η Ημερίδα Δικτύου Επικοινωνίας Αποφοίτων ΤΘΣ</i>	Ημερίδα	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου		Παρουσίαση - πρόλογος: Ρούλα Πατεράκη
07	2013	12	09	<i>Ντετέκτιβ Σέρλοκ Χολμς</i>	Βιωματικό εργαστήριο θεάτρου	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Αστέριος Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής	Εργαστήριο απευθυνόμενο στη Β' τάξη του Μουσικού Γυμνασίου Ναυπλίου Προσύμνης, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ
08	2013	12	09	<i>Όχι στον ρατσισμό</i>	Βιωματικό εργαστήριο θεάτρου	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Αστέριος Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής	Εργαστήριο απευθυνόμενο στη Β' τάξη του Μουσικού Γυμνασίου Ναυπλίου Προσύμνης, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ
09	2013	12	02	<i>Δηπειρωτική συμφιλίωση των λαών</i>	Βιωματικό εργαστήριο Θεατρικής Αγωγής	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Αστέριος Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής	Εργαστήριο απευθυνόμενο στην Α' τάξη του 2 ^{ου} Γυμνασίου Ναυπλίου, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ
10	2013	12	02	<i>Στα καμένα: Προστατέψτε το φυσικό περιβάλλον - Ποίημα του Μιχάλη Γκανά</i>	Βιωματικό εργαστήριο θεάτρου	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Αστέριος Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής	Εργαστήριο απευθυνόμενο στη Β' τάξη του 2 ^{ου} Γυμνασίου Ναυπλίου, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ
11	2013	11	27	Αφιέρωμα στην Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου στην Εκπαίδευση	Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα	Ναύπλιο	Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ	Πρόγραμμα απευθυνόμενο στο 3 ^ο Γυμνάσιο Άργους
12	2013	11	25	<i>Ταξίδι στις χώρες του κόσμου με τα χρώματα της σημαίας τους</i>	Βιωματικό εργαστήριο θεάτρου	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Αστέριος Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής	Εργαστήριο απευθυνόμενο στη Δ' τάξη του Δημοτικού Σχολείου Δαλαμανάρας, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
13	2013	11	25	<i>Ο Ξέρξης ο Ξιφίας</i>	Βιωματικό εργαστήριο Θεατρικής Αγωγής	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Αστέριος Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής	Εργαστήριο απευθυνόμενο στη Β' τάξη του Δημοτικού Σχολείου Δαλαμανάρας, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ
14	2013	11	21-24	<i>Cine στο Ναύπλιο</i>	Κινηματογραφικό συμπόσιο	Ναύπλιο, Βουλευτικόν, Τριανόν, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Γιάννης Λεοντάρης, επίκουρος καθηγητής, Κωστούλα Καλούδη, λέκτωρ	Συνδιοργανωτές: ΤΘΣ, Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου και Δήμος Ναυπλιέων
15	2013	11	18	Θεατρική Αγωγή και επαγγελματικός προσανατολισμός	Βιωματικό εργαστήριο θεάτρου	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Αστέριος Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής	Εργαστήριο απευθυνόμενο στη ΣΤ' τάξη του 1ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ
16	2013	11	18	<i>Το μαγεμένο δάσος</i>	Βιωματικό εργαστήριο Θεατρικής Αγωγής	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Αστέριος Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής	Εργαστήριο απευθυνόμενο στη Δ' τάξη του 1ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ
17	2013	11	11	<i>Το μυστικό του ουράνιου τόξου</i>	Βιωματικό εργαστήριο Θεατρικής Αγωγής	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Αστέριος Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής	Εργαστήριο απευθυνόμενο στη Γ' τάξη του 1ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ
18	2013	11	11	<i>Το δάσος κινδυνεύει</i>	Βιωματικό εργαστήριο Θεατρικής Αγωγής	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Αστέριος Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής	Εργαστήριο απευθυνόμενο στη Β' τάξη του 1ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
19	2013	11	07	Μουσική εκδήλωση με αφορμή τον εορτασμό της λήξης του Α' Παγκοσμίου Πολέμου	Μουσική εκδήλωση	Ναύπλιο, Βουλευτικών		ΤΘΣ, Δήμος Ναυπλιέων και το παράρτημα Ναυπλίου του Γαλλικού Προξενείου
20	2013	11	06	Αρχαίο Θέατρο Διονύσου / Μουσείο της Ακρόπολης	Πανεπιστημιακό μάθημα - ξενάγηση	Αθήνα	Μαρία Μικεδάκη, λέκτωρ	
21	2013	11	04	<i>Ταξίδι στον τρίγωνο πλανήτη</i>	Βιωματικό εργαστήριο Θεατρικής Αγωγής	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Αστέριος Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής	Εργαστήριο απευθυνόμενο στην Α' τάξη του 1ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ
22	2013	11	04	<i>Ξετυλίγοντας τον μίτο της Αριάδνης</i>	Βιωματικό εργαστήριο Θεατρικής Αγωγής	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου	Αστέριος Τσιάρας, επίκουρος καθηγητής	Εργαστήριο απευθυνόμενο στη Γ' τάξη του 1ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου, από φοιτητές/τριες του ΤΘΣ
23	2013	11	02	<i>Κουλτούρες και Ζυμώματα</i>	Ημερίδα Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης	Ναύπλιο, Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου		Δράση βασισμένη σε εφαρμογές του Προγράμματος Εκπαίδευσης Αλλοδαπών & Παλινοστούτων
24	2013	10	11-12	1 ^ο Διεθνές Συνέδριο Δραματοθεραπείας και Παιγνιοθεραπείας	Συνέδριο	Ναύπλιο, Επίδαυρος		Συνδιοργανωτές: ΤΘΣ, Ένωση Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ) και το Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας «Αιών»
25	2013	10	09	Υποδοχή πρωτοετών φοιτητών	Εκδήλωση και εκπαιδευτική εκδρομή	Ναύπλιο, Επίδαυρος	Μαρία Μικεδάκη, λέκτωρ	

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
26	2013	09	06-08	Συμμετοχή στην 1η Πανελλήνια Συνάντηση-Κατασκήνωση Ομάδων Θεάτρου του Καταπιεσμένου με την ομάδα ακροατών του ΤΘΣ	Συμμετοχή σε εκδήλωση	Αγία Άννα Ευβοίας, Oasis Village Camping	Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ	
27	2014	05	07	Πανεπιστημιακό μάθημα/ξενάγηση στα αρχαία θέατρα του Άργους και στο Κριτήριον-Νυμφαίο	Εκπαιδευτική Επίσκεψη	Αρχαία θέατρα Άργους	Μαρία Μικεδάκη, Λέκτορας	
28	2014	05	31	Πανεπιστημιακό μάθημα/ξενάγηση στο αρχαίο θέατρο του Αμφιαρείου στον Ωρωπό.	Εκπαιδευτική Επίσκεψη	Αρχαίο θέατρο Ωρωπού	Μαρία Μικεδάκη, Λέκτορας	
29	2014	03	26	Πανεπιστημιακό μάθημα/ξενάγηση στο αρχαίο θέατρο Διονύσου και στο Ωδείο του Ηρώδη Αττικού	Εκπαιδευτική Επίσκεψη	Αρχαίο θέατρο Διονύσου και Ωδείο του Ηρώδη Αττικού	Μαρία Μικεδάκη, Λέκτορας & Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια	

Το Τμήμα επιδεικνύει ιδιαίτερη δυναμική στην ανάπτυξη και επέκταση της συνεργασίας του με κοινωνικοπολιτιστικούς φορείς, ασφαλώς λόγω και της θέσης του στον ιδιαίτερης σημασίας αρχαιολογικό και ιστορικό χώρο του Νομού Αργολίδας. Πέρα από όσα έχουν ήδη πραγματοποιηθεί και όσα προγραμματίζονται άμεσα, το Τμήμα συνεχίζει να καλλιεργεί την επαφή του με την τοπική κοινωνία.

Τέλος, πρέπει να επισημανθεί ότι προς την κατεύθυνση της συνεργασίας με κοινωνικοπολιτιστικούς φορείς συμβάλλει και η συμμετοχή μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ με ομιλίες σε ελετειακές εκδηλώσεις, που οργανώνονται στην περιφέρεια Αργολίδας. Επιπλέον, οι συνεντεύξεις στον τύπο, στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο, που δίνονται από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, αφ' ενός συντελούν σημαντικά στην προβολή του στους τοπικούς φορείς και αφ' ετέρου μεταφέρουν στην τοπική κοινωνία τους επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς στόχους του Τμήματος.

5.2. Πώς κρίνετε τη συμβολή του Τμήματος στον τοπική, περιφερειακή ανάπτυξη;

Η πολυσχιδής δραστηριότητα και η ιδιαίτερη δυναμική του Τμήματος, καθώς και η συμβολή του στην εκπαιδευτική διαδικασία σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο έχουν αναλυθεί στις §5.1 και 2.1.1. Εδώ χρειάζεται να προστεθεί πως η ίδρυση πανεπιστημιακού ιδρύματος στο Ναύπλιο συμβάλλει σημαντικά και στην τοπική οικονομία. Πιθανότατα, ένας αριθμός από τους φοιτητές μας θα παραμείνει στην περιοχή είτε για εργασιακούς λόγους, είτε για λόγους προσωπικής επιλογής. Συνεπώς, και βάσει όσων προαναφέρθηκαν, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συντελεί στη γενικότερη οικονομική, πολιτιστική και πνευματική ανάπτυξη της περιοχής. Αυτός είναι και ένας βασικός λόγος για τον οποίο η κοινωνία της Αργολίδας «αγκάλιασε» το Τμήμα ήδη από τα πρώτα του βήματα, συνδέοντάς το με την πνευματική και πολιτιστική της ανάπτυξη και υποστηρίζοντάς το με ποικίλους τρόπους και εκδηλώσεις. Και φυσικά, η άριστη συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων και τον Δήμο Άργους παίζει ρόλο καταλυτικό προς αυτή την κατεύθυνση, καθιστώντας το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών αναπόσπαστο κομμάτι στη ζωή της τοπικής κοινωνίας.

Σε εθνικό επίπεδο, το Τμήμα συμβάλλει στην εκπαιδευτική και πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας μέσω της καινοτομίας και της αριστείας του. Όπως προαναφέρθηκε (βλ. §1.3.3), η καινοτομία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έναντι των αντίστοιχων τμημάτων στην Ελλάδα έγκειται στον αρμονικό συνδυασμό θεωρητικού και πρακτικού/ καλλιτεχνικού πεδίου γνώσεων. Με τον τρόπο αυτό, ανταποκρίνεται στα σύγχρονα επιστημονικά και καλλιτεχνικά πεδία, διασφαλίζοντας την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του, των οποίων τα επαγγελματικά δικαιώματα έχουν κατοχυρωθεί, σε ένα ευρύ φάσμα εργασιακών χώρων. Άλλωστε, το μεταπτυχιακό πρόγραμμα με τίτλο «Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και τις Παραστατικές Τέχνες» θα

αποτελέσει σημαντική καινοτομία για τον κλάδο, δεδομένου ότι είναι το μοναδικό με αυτή την κατεύθυνση στην Ελλάδα.

Η συμβολή στην πολιτιστική ανάπτυξη, καθώς και η περαιτέρω ενίσχυση των προγραμμάτων δια βίου εκπαίδευσης, αποτελούν άμεση προτεραιότητα του Τμήματος. Η προβολή του διεθνούς επιστημονικού και καλλιτεχνικού προσώπου της χώρας επιτελείται μέσω διεθνών συνεργασιών, που έχουν αναλάβει τα μέλη του Τμήματος, όπως ερευνητικά προγράμματα, διοργάνωση διεθνών συνεδρίων και σε διδακτικό επίπεδο, ανταλλαγές μέσω του Erasmus και συνεργασίες με ξένα πανεπιστήμια σε διδακτικό, ερευνητικό και καλλιτεχνικό πεδίο (βλ. §2.1.2, 5.1, 4.4).

- 5.1. στον πίνακα δεν έχει συμπληρωθεί το : Πανεπιστημιακό μάθημα/ξενάγηση στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου 19/2/2013, Οργάνωση Μ. Μικεδάκη

-8.10.1. πίνακας, το μάθημα 'Αρχαίο θέατρο' διδασκόταν σε 4 ώρες

-8.10.2. πίνακας, τα μαθήματα 'Αρχαίο θέατρο' και 'Αρχιτεκτονική αρχαίου θεάτρου' διδάσκονταν σε 4 ώρες το καθένα.

6. Υπηρεσίες – υποδομές Τμήματος

6.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα των διοικητικών και τεχνικών υπηρεσιών;

Η αποτελεσματικότητα των διοικητικών υπηρεσιών κρίνεται υψηλή. Η Γραμματεία του Τμήματος έχει αναλάβει διοικητικό και τεχνικό έργο και διεκπεραιώνει επιτυχώς όλες τις υποθέσεις. Από την ίδρυση του Πανεπιστημίου λειτουργεί στην Τρίπολη το Κέντρο Συντονισμού και Ανάπτυξης Πληροφοριακών Τεχνολογιών (ΚΕ.Σ.Α.Π.Τ.), το οποίο μεριμνά για την παροχή τηλεφωνικών συνδέσεων, υπηρεσιών διαδικτύου, τηλεματικής (λ.χ. τηλεδιάσκεψη) και πληροφοριακών συστημάτων υποστήριξης (λ.χ. των γραμματειών των Τμημάτων).

6.2. Πώς κρίνετε τις υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας;

Το Τμήμα καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια για να εξασφαλίσει ένα καλό επίπεδο διαβίωσης των φοιτητών του. Συγκεκριμένα:

α. Για τη στέγασή τους, προς το παρόν, ενοικιάζονται δωμάτια σε ξενοδοχείο πλησίον της πόλης του Ναυπλίου. Για τον λόγο αυτό, κρίνεται αναγκαία η οικονομική ενίσχυση για την εξασφάλιση της στέγασης των φοιτητών έως ότου ανεγερθεί η φοιτητική τους εστία.

β. Η σίτισή τους παρέχεται έως σήμερα από εταιρεία catering. Κρίνεται, επομένως, επιτακτική η κατασκευή φοιτητικού εστιατορίου.

γ. Η ιατροφαρμακευτική περίθαλψη παρέχεται δωρεάν σε όσους φοιτητές στερούνται περιθάλψεως.

δ. Υπάρχει η δυνατότητα χορήγησης υποτροφιών σε φοιτητές με χαμηλό εισόδημα, με προσφορά επικουρικής εργασίας. Επίσης, προγραμματίζεται και η λειτουργία ταμείου απόρων φοιτητών.

ε. Για την εξυπηρέτηση των ατόμων με ειδικές ανάγκες έχει ληφθεί η απαραίτητη κτηριολογική μέριμνα (ειδικοί χώροι πρόσβασης, WC).

στ. Οι φοιτητές με χαμηλό οικογενειακό εισόδημα λαμβάνουν δωρεάν στέγαση και σίτιση.

ζ. Οι φοιτητές πανεπιστημίων της αλλοδαπής, που έρχονται με Erasmus και άλλες ανταλλαγές, πάντοτε λαμβάνουν σώμα ξενόγλωσσων οδηγίων που τους αφορούν, ενώ έχει προβλεφθεί και η δυνατότητα ξενόγλωσσης διδασκαλίας για περαιτέρω ενίσχυσή τους.

Είναι, τέλος, αναγκαία η δημιουργία κέντρου συμβουλευτικής υποστήριξης φοιτητών, που θα τους παρέχει υπηρεσίες για την αντιμετώπιση των προβλημάτων που δημιουργούνται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους μακριά από το οικογενειακό περιβάλλον.

6.3. Πώς κρίνετε τις υποδομές πάσης φύσεως που χρησιμοποιεί το Τμήμα;

Παρά την έλλειψη ενός ενιαίου κτηρίου που να στεγάζει όλες τις υπηρεσίες του Τμήματος (βλ. §1.1, 3.4), οι υλικοτεχνικές υποδομές (τεχνολογικός εξοπλισμός των αιθουσών, βιβλιοθήκη κ.α.) κρίνονται πολύ ικανοποιητικές.

7. Προοπτικές

7.1. Σχέδια βελτίωσης

Τα σχέδια βελτίωσης της εύρυθμης λειτουργίας και της συνεχούς παραγωγικής διδακτικής, ακαδημαϊκής, επιστημονικής-ερευνητικής, καλλιτεχνικής και διοικητικής-λειτουργικής διαδικασίας του Τμήματος βασίζονται στους πυλώνες τόσο βραχυπρόθεσμων όσο και μεσοπρόθεσμων σχεδίων δράσεων

Όσον αφορά τα βραχυπρόθεσμα σχέδια, τα οποία αναλύονται παρακάτω, συνοψίζονται σε ένα σύνολο ενεργειών που καλύπτουν όλο το φάσμα λειτουργίας του Τμήματος, και, πιο συγκεκριμένα, το ανθρώπινο δυναμικό, την εκπαιδευτική διαδικασία, καθώς και τα διατιθέμενα οικονομικά και τους συναφείς πόρους.

Σχετικά με το μεσοπρόθεσμο σχέδιο δράσης, θα πρέπει να επισημανθούν τα ακόλουθα:

1. Κτήρια- Υλικοτεχνική Υποδομή

Επιτακτική ανάγκη για εξασφάλιση μόνιμης στέγασης του Τμήματος με ικανό αριθμό αιθουσών για τη διδασκαλία θεωρητικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων, αίθουσα εκδηλώσεων-παραστάσεων, Βιβλιοθήκης κ.λ.π με άρτια υλικοτεχνική υποδομή.

2. Σπουδές, εκπαιδευτική διαδικασία και διδασκαλία:

Τακτική επικαιροποίηση και ανανέωση του προγράμματος σπουδών, με γνώμονα τις τελευταίες εξελίξεις και ευρήματα στον χώρο του θεάτρου και των συναφών τεχνών.

3. Τεχνολογίες της εκπαιδευτικής διαδικασίας, της πληροφορίας και της επικοινωνίας:

Αγορά περαιτέρω τεχνικού εξοπλισμού, απαραίτητου για τη διδασκαλία τόσο των θεωρητικών όσο και των καλλιτεχνικών μαθημάτων.

4. Έρευνα και ερευνητικά προγράμματα:

Περαιτέρω χρηματοδότηση, ενίσχυση και υλοποίηση των ερευνητικών προγραμμάτων του Τμήματος. Ήδη η συμμετοχή αρκετών μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ του Τμήματός μας σε διεθνώς χρηματοδοτούμενα ερευνητικά προγράμματα (βλ. πίνακα 8.9) αποτελεί σημαντικό τεκμήριο της καλπάζουσας ερευνητικής δραστηριότητας των διδασκόντων του Τμήματος.

5. Αλληλεπίδραση με το κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον:

α) Ενίσχυση όλων των διαδραστικών ερευνητικών και καλλιτεχνικών σχέσεων με το τοπικό κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον και

β) Αναζήτηση και δημιουργία νέων αλληλεπιδράσεων με το προαναφερθέν περιβάλλον.

6. Διεθνείς συνεργασίες και διεθνής προγραμματισμός:

α) Περαιτέρω ενίσχυση των ήδη υφισταμένων διεθνών συνεργασιών και

β) Διεύρυνση των συνεργασιών αυτών και με άλλα Πανεπιστήμια του εξωτερικού.

7.2. Περιγράψτε το βραχυπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων

1. Κτήρια- Υλικοτεχνική Υποδομή

Επιτακτική ανάγκη για εξασφάλιση μόνιμης στέγασης του Τμήματος με ικανό αριθμό αιθουσών για τη διδασκαλία θεωρητικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων, αίθουσα εκδηλώσεων-παραστάσεων, Βιβλιοθήκης κ.λ.π με άρτια υλικοτεχνική υποδομή.

2. Ως προς τις σπουδές, την εκπαιδευτική διαδικασία και τη διδασκαλία:

- α) Ενίσχυση των κρατικών πιστώσεων για την άμεση εξασφάλιση των εγχειριδίων διδασκαλίας στους φοιτητές και
 - β) Εμπλουτισμός της βιβλιοθήκης με βιβλία και ηλεκτρονικό υλικό.
3. Ως προς τα διατιθέμενα οικονομικά και τους συναφείς πόρους:
- α) Ενίσχυση των κρατικών χρηματοδοτήσεων για την υποστήριξη όλου του φάσματος της διδακτικής, καλλιτεχνικής και ερευνητικής διαδικασίας και παραγωγής του Τμήματος και
 - β) αναζήτηση χρηματοδοτήσεων από ιδιωτικούς φορείς και ιδρύματα.

7.3. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από τη Διοίκηση του Ιδρύματος.

- 1). Κτήρια- Υλικοτεχνική Υποδομή
- Επιτακτική ανάγκη για εξασφάλιση μόνιμης στέγασης του Τμήματος με ικανό αριθμό αιθουσών για τη διδασκαλία θεωρητικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων, αίθουσα εκδηλώσεων-παραστάσεων, Βιβλιοθήκης κ.λ.π με άρτια υλικοτεχνική υποδομή.
- 2) Ως προς το ανθρώπινο δυναμικό:
- Στήριξη αιτημάτων προς το Υπουργείο Παιδείας για την παροχή νέων θέσεων μελών ΔΕΠ, προκειμένου να καλυφθούν με τρόπο άρτιο οι διδακτικές ανάγκες του Τμήματος.
- 3) Ως προς τις τεχνολογίες της εκπαιδευτικής διαδικασίας, πληροφορίας και επικοινωνίας:
- Στήριξη και προώθηση πρωτοβουλιών και σχεδίων για την εισαγωγή νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία.
- 4) Ως προς τις σπουδές, την εκπαιδευτική διαδικασία και τη διδασκαλία:
- Πρωτοβουλίες αναθεώρησης, ενημέρωσης και επικαιροποίησης του προγράμματος σπουδών και των συναφών μαθημάτων που διδάσκονται, ώστε να ανταποκρίνονται πλήρως στις προδιαγραφές μιας άρτιας θεατρικής παιδείας, καθώς και στα σύγχρονα θεατρικά δρώμενα και τάσεις.
- 5) Ως προς τα διατιθέμενα οικονομικά και τους συναφείς πόρους:
- Πρωτοβουλίες για αιτήματα προς το Υπουργείο Παιδείας για ενίσχυση χρηματοδοτήσεων σχετικών με όλο το φάσμα επιστημονικών, διδακτικών και καλλιτεχνικών δράσεων της Σχολής και αναζήτηση χρηματοδότησης από ιδιωτικούς φορείς.
- 6) Ως προς την έρευνα και τα ερευνητικά προγράμματα:

Υποστήριξη, ενίσχυση και στήριξη των προσπαθειών οι οποίες αφορούν το ερευνητικό, επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο των διδασκόντων και φοιτητών του Τμήματος.

7) Ως προς τις διεθνείς συνεργασίες και τον διεθνή προγραμματισμό:

Στήριξη μέτρων για την παγίωση διεθνών επιστημονικών και καλλιτεχνικών συνεργασιών, καθώς και αναζήτηση νέων συνεργασιών με άλλα πανεπιστήμια και καλλιτεχνικούς φορείς και ιδρύματα του εξωτερικού.

8) Ως προς την αλληλεπίδραση με το κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον:

Υποστήριξη και περαιτέρω προώθηση επιστημονικών και καλλιτεχνικών προγραμμάτων και πρωτοβουλιών οι οποίες ήδη εφαρμόζονται στο Τμήμα και αφορούν θέματα και ζητήματα κοινωνικής ευθύνης (άτομα με ειδικές ανάγκες, ασθενέστερες οικονομικά ομάδες του πληθυσμού, θέματα μειονοτήτων, κ.λπ.).

7.4. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από την Πολιτεία.

1) Κτήρια- Υλικοτεχνική Υποδομή

Επιτακτική ανάγκη για εξασφάλιση μόνιμης στέγασης του Τμήματος με ικανό αριθμό αιθουσών για τη διδασκαλία θεωρητικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων, αίθουσα εκδηλώσεων-παραστάσεων, Βιβλιοθήκης κ.λ.π με άρτια υλικοτεχνική υποδομή.

2) Ως προς το ανθρώπινο δυναμικό:

α) Αίτημα για την παροχή νέων θέσεων μελών ΔΕΠ, με στόχο την άρτια κάλυψη των διδακτικών αναγκών του Τμήματος.

β) Ενίσχυση της χρηματοδότησης που αφορά στις παραμέτρους της φοιτητικής μέριμνας.

3) Ως προς τις τεχνολογίες της εκπαιδευτικής διαδικασίας, πληροφορίας και επικοινωνίας:

Οικονομική και επιστημονική ενίσχυση της εισαγωγής νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία.

4) Ως προς τις σπουδές, την εκπαιδευτική διαδικασία και τη διδασκαλία:

Υποστήριξη και συμβολή στην επικαιροποίηση και αλλαγή του προγράμματος σπουδών και των μαθημάτων, σύμφωνα με τις τελευταίες επιστημονικές και καλλιτεχνικές εξελίξεις.

5) Ως προς τα διατιθέμενα οικονομικά και τους συναφείς πόρους:

Εξασφάλιση των μέγιστων οικονομικών κονδυλίων για πάσης φύσεως επιστημονική, διδακτική και καλλιτεχνική δραστηριότητα και παραγωγή.

6) Ως προς την έρευνα και τα ερευνητικά προγράμματα:

Αυξημένη χρηματοδότηση για τις ανάγκες της πανεπιστημιακής έρευνας και της διδασκαλίας. Οικονομική ενίσχυση και εξασφάλιση όλων των αναγκαίων μέσων και πόρων για την ευαγή διεξαγωγή δραστηριοτήτων ερευνητικού, επιστημονικού και καλλιτεχνικού έργου της Σχολής.

7) Ως προς τις διεθνείς συνεργασίες και τον διεθνή προγραμματισμό:

Οικονομική και υλική στήριξη πρωτοβουλιών για την παγίωση αλλά και τη σύναψη περαιτέρω διεθνών επιστημονικών και καλλιτεχνικών συνεργασιών.

8) Ως προς την αλληλεπίδραση με το κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον:

Οικονομική υποστήριξη με στόχο την περαιτέρω ανάπτυξη επιστημονικών και καλλιτεχνικών προγραμμάτων και πρωτοβουλιών οι οποίες αφορούν θέματα και ζητήματα κοινωνικής ευθύνης (άτομα με ειδικές ανάγκες, ασθενέστερες οικονομικά ομάδες του πληθυσμού, θέματα μειονοτήτων, κ.λπ.).

**ΕΠΙΤΟΜΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
ΤΟΥ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

ΙΔΡΥΜΑ: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Σχολή: Καλών Τεχνών, Τμήμα: Θεατρικών Σπουδών:

Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων: Δύο (2)

Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων: Λειτουργεί ένα ΠΜΣ – έναρξη λειτουργίας ακαδ. Έτος 2014-2015 (ΦΕΚ ίδρυσης 1929/17-7-2014 τεύχος Β' - Τίτλος: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning».)

Σχετικ ός πίνακ ας	Ακαδημαϊκό έτος	Τρέχον έτος (T)* 2013-14	T-1 2012-13	T-2 2011-12	T-3 2010-11	T-4 2009-10	T-5 2008-9
8.1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	16	14	13	13	11	9
8.1.2	Λοιπό προσωπικό	8	8	8	8	7	7
8.2.1	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν +2)	465	426	369	274	197	123
8.2.2	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές						
8.2.3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	114	115	95	77	74	84
8.2.4	Αριθμός αποφοίτων	37	39	56	55	30	33
8.2.3	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7,84	7,93	7,87	7,76	7,86	7,93
	Προσφερόμενες από το Τμήμα Θέσεις ΠΜΣ	-	-	-	-	-	-
	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ	-	-	-	-	-	-
8.5, 8.10	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	48+ πτυχιακή ή (ή 52 χωρίς ανάληψη η πτυχιακή ής)	48+ πτυχιακή (ή 52 χωρίς ανάληψη πτυχιακής)	48+ πτυχιακή (ή 52 χωρίς ανάληψη πτυχιακής)	49+ πτυχιακή (ή 53 χωρίς ανάληψη πτυχιακής)	52+ πτυχιακή (ή 55 χωρίς ανάληψη πτυχιακής)	59+ πτυχιακή (ή 62 χωρίς ανάληψη πτυχιακή)

						ής
8.5, 8.10						
Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	28 κορμού + 2 Παιδαγωγικές Θεάτρου	28 κορμού + 2 Παιδαγωγικές Θεάτρου	28 κορμού + 8 ανά Κατεύθυνση (4 κατευθύνσεις)	31 κορμού+ + 8 ανά Κατεύθυνση (4 κατευθύνσεις + 2 Παιδαγωγικές Θεάτρου	23 κορμού+ 19 ανά κατεύθυνση (4 κατευθύνσεις)	35 κορμού + 15 ανά κατεύθυνση (4 κατευθύνσεις)
8.5, 8.10						
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	επιλογής κατεύθυνσης: 24 ελεύθερης επιλογής: 36 Σύνολο : 60	επιλογής κατεύθυνσης: 22 ελεύθερης επιλογής: 42 Σύνολο: 64	Ελεύθερης επιλογής: 40	Ελεύθερης επιλογής: 28	Υποχρεωτικής Επιλογής: 4 +4 ανά κατεύθυνση (4 κατευθύνσεις) Ελεύθερης επιλογής: 26	Υποχρεωτικής Επιλογής: 4 Ελεύθερης επιλογής: 32
8.7 Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	151	156	94	143	110	62
8.8 Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)	260	370	73	119	95	59
8.9 Διεθνείς συμμετοχές	16	16	17	13	12	14

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 8. 1

Προσωπικό των Τμημάτων (ανά Τμήμα)

Τμήματα	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ/ΕΕΠ	Αριθμός Καθηγητών	Αριθμός Αναπληρωτών Καθηγητών	Αριθμός Επίκουρων Καθηγητών	Αριθμός Λεκτόρων ή Καθηγητών Εφαρμογών (ΤΕΙ)	Αριθμός ΕΕΠ	Αριθμός συμβασιούχων ΠΔ 407 (ΑΕΙ) ή Επιστημονικών & Εργαστηριακών Συνεργατών (ΤΕΙ) (Αριθμός φυσικών προσώπων	Αντιστοιχία του προηγούμενου αριθμού σε θέσεις πλήρους απασχόλησης	Σχέση διδασκόντων/διδασκομένων
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών	24	2	1	9	4	8	0	0	24:563/ 1:23,5

Πίνακας 8.1.1 Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2013-14		2012-13		2011-12		2010-11		2009-10		2008-09	
		A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ
Καθηγητές	Σύνολο		2		1		1		1		1		
	Από εξέλιξη		1										
	Νέες προσλήψεις									1			
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Από εξέλιξη												
	Νέες προσλήψεις											1	
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Επικουροί Καθηγητές	Σύνολο	3	6	3	6	2	2	2	2		2		1
	Από εξέλιξη				4								
	Νέες προσλήψεις			1				2			1		
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Λέκτορες	Σύνολο		4		2		6		6	1	5	1	6
	Νέες προσλήψεις		2						1				4
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις							1			1		
Μέλη ΕΕΔΙΠ	Σύνολο	1	7	1	7	1	7	1	7	1	6	1	6
Διδάσκοντες επί συμβάσει**	Σύνολο				4		1	10	12	20	35	19	44
Τεχνικό προσωπικό εργαστηρίων	Σύνολο	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Διοικητικό προσωπικό	Σύνολο	1	8	1	8	1	8	1	8	2	10	4	10

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

A: Άρρενες, Θ: Θήλειες

8.1.2 Λοιπές Υπηρεσίες

Τμήματα	Συνολικός αριθμός Διοικητ. Προσωπικού κατά το έτος αναφοράς*	Σχέση του αριθμού Διοικητ. Προσωπικού		Συνολικός αριθμός Τεχνικού Προσωπικού κατά το έτος αναφοράς	Σχέση του αριθμού Τεχνικού Προσωπικού		Αριθμός Η/Υ διαθέσιμων για χρήση από φοιτητές	Αριθμός Αιθουσών διδασκαλίας	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στις αίθουσες				Αριθμός εργαστηρίων	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στα εργαστήρια			
		Προς συνολικό αριθμό Διδακτικού Προσωπικού	Προς συνολικό αριθμό φοιτητών		Προς συνολικό αριθμό Διδακτικού Προσωπικού	Προς συνολικό αριθμό φοιτητών			0-50	51-100	101-200	<200		0-50	51-100	101-200	<200
Τμήμα	2 υπάλληλοι στη Γραμματεία, 3 με παράλληλα καθήκοντα, 3 βιβλιοθηκονόμοι,	8:24	8:563	1 τεχνικός υπάλληλος που ανήκει στην Τεχνική υπηρεσία	1: 24	1: 563	9	4	1	2	1		5	5			

Πίνακας 8.2.1 Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	Τρέχον έτος* 2013-14	Προηγ. Έτος 2012-13	Τρέχον έτος – 2 2011-12	Τρέχον έτος – 3 2010-11	Τρέχον έτος – 4 2009-10	Τρέχον έτος – 5 2008-9
Προπτυχιακοί	563	498	369	274	197	123
Μεταπτυχιακοί (ΜΔΕ)						
Διδακτορικοί	13	14	9	8	7	2

Πίνακας 8.2.2 Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

Εισαχθέντες με:	Τρέχον έτος* (2013-14)	Προηγ. Έτος (2012-13)	Τρέχον έτος – 2 (2011-12)	Τρέχον έτος – 3 (2010-11)	Τρέχον έτος – 4 (2009-10)	Τρέχον έτος – 5 (2008-9)
Εισαγωγικές εξετάσεις	103	104	87	91	94	95
Μετεγγραφές (εισορές προς το Τμήμα)	1					
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)**	7	15+2(ΔΙΑΚ.ΦΟΙΤ.)	1(ΔΙΑΚ.ΦΟΙΤ.)	24+ 1ΜΕ ΔΙΑΚ.ΦΟΙΤΗΣΗΣ	31	29
Κατατακτήριες εξετάσεις (Πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	14	10	7	11	7	15
Άλλες κατηγορίες (ERASMUS – ΑΜΕΑ)	4ERASMUS - 1ΑΜΕΑ	1 ΑΜΕΑ	2 ERASMUS		4	3
Σύνολο**	116	98	95	77	74	84
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών) (ΚΥΠΡΙΟΙ – ΑΛΛΟΔΑΠΟΙ)		4	6	4	6	8

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

– ** Προσοχή: ο αριθμός των εκροών πρέπει να αφαιρεθεί κατά τον υπολογισμό του Συνόλου

Πίνακας 8.2.3 Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
Τρέχον έτος – 4 2008-9	33		1(3%)	27(82%)	5 (15%)	7,93
Τρέχον έτος – 3 2009-10	30		3 (10%)	23(76,67%)	4 (13,33%)	7,86
Τρέχον έτος – 2 2010-11	55		3 (5,45%)	46 (83,64%)	6 (10,91%)	7,76
Τρέχον έτος – 1 2011-12	56		4(7,14%)	45 (80,36%)	7 (12,5%)	7,87
Προηγ. Έτος 2012-13	39		2(5,13%)	31(79,49%)	6(15,38%)	7,93
Τρέχον έτος* 2013-14	37		4(10,81%)	28(75,68%)	5(13,51%)	7,84
Σύνολο	250		17(6,8%)	200(80%)	33(13,2%)	

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξήγηση: Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

Πίνακας 8.2.4 Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών

Έτος εισαγωγής	Εγγραφέντες	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)							Μη αποφοιτήσαντες	Ποσοστιαία αναλογία	
		K ⁴	K+1	K+2	K+3	K+4	K+5	≥K+6		Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων ⁵	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων
Τρέχον έτος – 5 2008-9	82	11	18	6					47	42,68%	57,32%
Τρέχον έτος – 4 2009-10	73	4	12						57	21,92%	78,08%
Τρέχον έτος – 3 2010-11	72	2							70	2,78%	97,22%
Τρέχον έτος – 2 2011-12	81										
Προηγούμενο έτος 2012-13	115										
Τρέχον έτος * 2013-14	114										

Στον πίνακα αυτόν θα αποτυπωθούν τα εξελικτικά στοιχεία 7 συνολικά ετών: του έτους στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης και των 6 προηγούμενων ετών. Προσαρμόστε τις χρονολογίες ανάλογα.

⁴ Όπου K = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα. (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε K=4 έτη, K+1=5 έτη, K+2=6 έτη,..., K+6=10 έτη).

⁵ Στην στήλη αυτή σημειώνεται η **ποσοστιαία αναλογία** των αποφοιτησάντων κάθε έτους σε σχέση με τον συνολικό αριθμό των εισαχθέντων του έτους (της στήλης 2).

Πίνακας 8-3. Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) και αποφοίτων στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΜΠΣ) ⁶

Τίτλος ΜΠΣ:		«Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning» Η έναρξη λειτουργίας ξεκινά το ακαδ. έτος 2014-2015				
		2013-2014	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010 208-2009
Αιτήσεις (α+β)		-----	-----	-----	-----	-----
	(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος					
	(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων					
Προσφερόμενες θέσεις						
Εγγραφέντες						
Απόφοιτοι						-

⁶ Σε περίπτωση περισσότερων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας ανά ΠΜΣ.

Πίνακας 8.4 Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων* του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	2013-14	2012-13	2011-12	2010-2011	2009-2010	2008-2009
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	0	5	1	1	5	
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος		1				
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων		4	1	1	5	
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων						
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	13	14	9	8	7	2
Απόφοιτοι		1	0	0	0	0
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων		6				

* Απόφοιτοι = Αριθμός Διδακτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

** Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 8.5 Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Προγράμματα Προπτυχιακών & Μεταπτυχιακών Σπουδών (για όλο το Ίδρυμα)		Πότε έγινε η τελευταία αναμόρφωση	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	Συνολικός αριθμός μονάδων του Ευρωπαϊκού Συστήματος (ECTS)	Αριθμός Υποχρεωτικών Μαθημάτων	Συνολικός Αριθμός Μαθημάτων Επιλογής	Πόσα από τα Μαθήματα Επιλογής προσφέρονται από άλλα Τμήματα ή Ιδρύματα;	Για πόσα από τα μαθήματα συγκεντρώνονται ερωτηματολόγια φοιτητών
Τμήμα	Θεατρικών Σπουδών	2013	48 μαθήματα + πτυχιακή εργασία (ή 52 χωρίς ανάληψη πτυχιακής εργασίας)	240	28 για τη λήψη πτυχίου Υποχρεωτική ανάληψη δύο (2) επλέων μαθημάτων Παιδαγωγική στον Θεάτρο Συνολικός αριθμός υποχρεωτικών μαθημάτων: 30	6 μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης για τη λήψη πτυχίου και 18 μαθήματα ελεύθερης επιλογής για τη λήψη πτυχίου (ή 14, εάν δεν αναλάβουν πτυχιακή) Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής κατεύθυνσης: 24 Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων ελεύθερης επιλογής: 36		Για όλα τα μαθήματα

Πίνακας 8.5.1. Μαθήματα Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών^[7]

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

<p>Τίτλος ΜΠΣ: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning»</p> <p>Έναρξη λειτουργίας το ακαδ. Έτος 2014-2015</p>						
Μάθημα	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών	Διδάσκοντες (Συνεργάτες)	Υποχρεωτικό / Κατ'επιλογήν	Αξιολόγηση από φοιτητή (Ναι / Όχι)	Διαλέξεις

⁷ Σε περίπτωση περισσότερων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας ανά ΠΜΣ. Για τη στήλη «Αξιολόγηση από φοιτητή» ακολουθείτε τις οδηγίες του Πίνακα 11-5.1.

Πίνακας 8.5..2 Μαθήματα Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών^{8]}

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τίτλος ΜΠΣ: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning». *Εγκρίθηκε και ξεκινά η λειτουργία του το ακ. Έτος 2014-2015								
Μάθημα	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Σύνολο Ωρών	Διδακτικές Μονάδες	Υπόβαθρου(Υ) Επιστημονικής Περιοχής(ΕΠ) Γενικών Γνώσεων(ΓΓ) Ανάπτυξης Δεξιοτήτων(ΑΔ)	Κορμού(Κο) Ειδίκευσης(Ε) Κατεύθυνσης(Κα)	Εγγεγραμμένοι φοιτητές	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική & επαναληπτική εξέταση

Τα μαθήματα του ΠΜΣ όπως αναγράφονται στο ΦΕΚ ίδρυσης : 1029/17.07.2014, τ. Β'

⁸ Σε περίπτωση περισσότερων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας ανά ΠΜΣ.

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Μορφές και είδη	4
Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Επιστήμες της Αγωγής	6
Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα	5
Ποιοτικές & ποσοτικές μέθοδοι έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες	4
Μέθοδοι αξιολόγησης/μέτρησης θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση	6
Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο I	5
Σύνολο	30

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη	4
Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες	5
Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο	6
Μορφές θεάματος	4
Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση	6
Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο II	5
Σύνολο	30

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Μεταπτυχιακή Εργασία	30

Σύνολο πιστωτικών μονάδων 3 εξαμήνων: 90

Πίνακας 8.6 Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

			2013-14	2012/13	2011/12	2010/11	2009/10	2008/09	Σύνολο
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	7	5	7	3	7	3	32
		Άλλα							
Επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	4	0	2	4	3	5	18
		Άλλα							
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που διδάξαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	2	1	3	1	0		7
		Άλλα							
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων που διδάξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	1	0					1
		Άλλα							
Σύνολο			14	4	12	8	10	8	

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών.

Πίνακας 8.7 Επιστημονικές δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π/ΕΕΠ.

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z	H	Θ	I	ΣΥΝΟΛΟ
Τρέχον έτος – 4	6	7	3	9	-	10		22	3	2	62
Τρέχον έτος – 3	12	19	8	12	1	14		25	18	1	110
Τρέχον έτος – 2	14	27	3	19	1	10	2	35	30	2	143
Τρέχον έτος-1	10	22	4	20	1	7	3	11	16	-	94
Προηγ. Έτος	16	24	2	21	2	26	6	46	13	-	156
Τρέχον έτος*	10	25	2	24	6	31	1	26	26	-	151
Σύνολο	68	124	22	105	11	98	12	165	106	5	716

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξηγήσεις:

A = Βιβλία/μονογραφίες

B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

E = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος

H = Άλλες εργασίες

Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

I = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Πίνακας 8.8 Αναγνώριση του ερευνητικού έργου

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z	ΣΥΝΟΛΟ
Τρέχον έτος – 4	34	4	4	1		16		59
Τρέχον έτος – 3	58	9	5	2		21		95
Τρέχον έτος – 2	70	8	7	7	3	24		119
Τρέχον έτος – 1	42	3	6	2	3	17		73
Προηγ. Έτος	286	24	7	16	5	32		370
Τρέχον έτος*	190	24	7	18	6	15		260
Σύνολο	680	72	36	46	17	125		976

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξηγήσεις:

A = Ετεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

E = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Πίνακας 8.9 Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

		Τρέχον έτος*	Τρέχον έτος – 1	Τρέχον έτος – 2	Τρέχον έτος – 3	Τρέχον έτος – 4	Τρέχον έτος – 5	Τρέχον έτος – 6	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές	2	1	1	2	1			7
	Ως συνεργάτες (partners)	5	10	7	10	5	5	6	48
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας		2	5	1	5	7	7	8	35
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρείες		1*							

Σημείωση: Τα σκιασμένα πεδία δεν συμπληρώνονται.

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

*Α.Σπυροπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια, εξελέγη το 2013 μέλος του ΔΣ του Ευρωπαϊκού Δικτύου για τις Συγκριτικές λογοτεχνικές σπουδές

Πίνακας 8.10.1 Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2013-2014)¹

A/A	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία μαθήματος ⁹	Υποβάθρον (Υ) Επιστ. Περιοχής (ΕΠ) Γενικών Γνώσεων (ΓΓ) Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Αντιστοίχιση με εξάμηνο σπουδών	Προαπαιτούμενα μαθήματα	Ιστοτόπος ¹⁰	Σελίδα Οδηγού Σπουδών
1	Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές	01ΥΧ002	4	Υ	Υ	3	10	Όχι		4
2	Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου I: 16 ^{ος} αιώνας-1830	01ΥΧ003	4	Υ	Υ	3	10	Όχι		4
3	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου I: Μεσαίωνα και Αναγέννηση	01ΥΧ014	4	Υ	Υ	3	10	Όχι		4
4	Παιδαγωγική του Θεάτρου I: Η Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	02ΥΧ004	4	Υ	Υ	3	10	Όχι		4
5	Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη	01ΥΧ050	5	Υ	Υ	3	10	Όχι		4
6	Εισαγωγή στην Υποκριτική: Θεωρία και Πράξη	01ΥΧ007	5	Υ	Υ	3	10	Όχι		4
7	Νεοελληνική Ιστορία	01ΥΧ005	4	Υ	ΓΓ	3	10	Όχι		4
8	Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου II: 19 ^{ος} αιώνας-1920	01ΥΕ001	4	Υ	Υ	4	20	Όχι		5
9	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου I: Αισχύλος-Σοφοκλής	01ΥΕ015	4	Υ	Υ	4	20	Όχι		5
10	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου II: 17 ^{ος} -18 ^{ος} αιώνας	01ΥΕ018	4	Υ	Υ	4	20	Όχι		5
11	Παιδαγωγική του Θεάτρου II: Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση	02ΥΕ005	4	Υ	Υ	4	20	Όχι		5

⁹ Υ= Υποχρεωτικό Μάθημα (για το 1^ο και 2^ο έτος σπουδών) ΥΕ = Υποχρεωτικό κατ'επιλογή

Υκα= Υποχρεωτικό Μάθημα Κατεύθυνσης (για το 3^ο και 4^ο έτος σπουδών)

ΕΕ= Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής από συγκεκριμένο κατάλογο μαθημάτων

¹⁰ Βλ. σχετικά στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών http://ts.uop.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=14&lang=el.

12	Μεθοδολογία της Έρευνας	01YE006	6	Y	Y	4	20	Όχι	5
13	Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I	02YX008B	4	YE	Y	4	20	Όχι	5
14	Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I	02YX008I	4	YE	Y	4	20	Όχι	5
15	Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I	02YX008IT	4	YE	Y	4	20	Όχι	5
16	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας: 18 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας	01YX006	4	Y	ΓΓ	4	20	Όχι	5
17	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου III: 19ος αιώνας	02YX015	4	Y	Y	3	30	Όχι	6
18	Σκηνοθετικά Ρεύματα : Θεωρία και Εφαρμογές	02YE009	5	Y	Y	3	30	Όχι	6
19	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου II: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία	02YX021	4	Y	Y	3	30	Όχι	6
20	Εισαγωγή στην Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη	02YE007	5	Y	Y	3	30	Όχι	6
21	Θεωρία Θεάτρου	02YE004	4	Y	Y	3	30	Όχι	6
22	Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02YE008B	4	YE	Y	3	30	Ναι	6
23	Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02YE008I	4	YE	Y	3	30	Ναι	6
24	Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02YE008IT	4	YE	Y	3	30	Ναι	6
25	Ιστορία Τέχνης: Ρομαντισμός-1945	02YX011	4	Y	ΓΓ	3	30	Όχι	6
26	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος αιώνας	02YE020	4	Y	Y	4	40	Όχι	7
27	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου III: Αριστοφάνης-Μένανδρος- ρωμαϊκή κωμωδία	02YE021	4	Y	Y	4	40	Όχι	7
28	Λαϊκό Θέατρο	03TE002	3	Y	Y	4	40	Όχι	7
29	Υποκριτική: Οι Έξι Αισθήσεις στον Χώρο	02YE030	5	YE	Y	4	40	Ναι	7
30	Αρχαίο Θέατρο	02YE035	5	YE	ΓΓ	4	40	Όχι	7
31	Εισαγωγή στη Σκηνογραφία και Ενδυματολογία: Θεωρία και Πράξη	02YE032	5	Y	Y	4	40	Όχι	7
32	Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου III: 1920-σήμερα	02YE012	4	Y	Y	4	40	Όχι	7
33	Εισαγωγή στον Κινηματογράφο	02YE011	4	Y	ΓΓ	4	40	Όχι	7
34	Ιστορία του Κινηματογράφου	04TX003	5	YKa	ΕΠ	3	50,70	Όχι	9
35	Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος	03TX002	5	YKa	ΕΠ	3	50,70	Όχι	9
36	Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων	04TX005	5	YKa	ΕΠ	3	50,70	Όχι	9
37	Θέατρο και Λογοτεχνία: Η Πρακτική της Θεατρικής Μεταφοράς	34EX122	5	YKa	ΕΠ	3	50,70	Όχι	9
38	Αρχαίο Θέατρο: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία	34TX030	5	YKa	ΕΠ	3	50,70	Όχι	9

39	Προαισθητικές Μορφές Θεάτρου	34EX016	5	ΥΚα	Υ	3	50,70	Όχι		9
40	Σκηνοθεσία Ι	03ZX002	5	ΥΚα	ΑΔ	3	50,70	Ναι		11
41	Σκηνογραφία Ι	03MX005	5	ΥΚα	ΑΔ	3	50,70	Όχι		11
42	Χορός Ι: Χορογραφία	03XE010	5	ΥΚα	ΑΔ	3	50,70	Όχι		11
43	Υποκριτική Ι	03ZX001	5	ΥΚα	ΑΔ	3	50,70	Ναι		11
44	Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες Ι	04MX030	5	ΥΚα	ΑΔ	3	50,70	Όχι		11
45	Μιμική Τέχνη Ι	03ZX030	5	ΥΚα	ΑΔ	3	50,70	Όχι		11
46	Νεότερη και σύγχρονη δραματολογία: Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο	04TX002	5	ΥΚα	ΕΠ	4	60,80	Όχι		9
47	Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του Νεοελληνικού Θεάτρου	03TX001	5	ΥΚα	ΕΠ	4	60,80	Όχι		9
48	Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα	03TE001	5	ΥΚα	ΕΠ	4	60,80	Όχι		9
49	Θεατρική Κριτική	04TE002	5	ΥΚα	ΕΠ	4	60,80	Όχι		9
50	Τέχνη και Κοινωνία: Ζητήματα Πρόσληψης της Νεωτερικότητας από τους Καλλιτέχνες του Ρομαντισμού	34EE036	5	ΥΚα	ΕΠ	4	60,80	Όχι		9
51	Η Αρχιτεκτονική του Αρχαίου Θεάτρου	34EE060	5	ΥΚα	ΕΠ	4	60,80	Όχι		9
52	Σκηνοθεσία ΙΙ	04ZX002	5	ΥΚα	ΑΔ	4	60,80	Όχι		11
53	Υποκριτική ΙΙ	04ZX001	5	ΥΚα	ΑΔ	4	60,80	Όχι		11
54	Χορός ΙΙ: Μέθοδοι Εκπαίδευσης Σώματος	04XE020	5	ΥΚα	ΑΔ	4	60,80	Όχι		11
55	Σκηνογραφία ΙΙ	34EE101	5	ΥΚα	ΑΔ	4	60,80	Όχι		11
56	Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες ΙΙ	34EE112	5	ΥΚα	ΑΔ	4	60,80	Όχι		11
57	Θεατρική Παραγωγή	04ZE010	5	ΥΚα	ΑΔ	4	60,80	Όχι		11
58	Αρχαία Ιστορία και Θέατρο	34EX001	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		12
59	Διαθεματικές Προσεγγίσεις: Θέατρο και Κινηματογράφος	34EE002	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		12
60	Σκηνοθεσία ΙΙΙ	04ZE002	5	ΕΕ	ΑΔ	3	50,70	Όχι		12
61	Εργαστήριο Σκηνικής Τέχνης Ισπανικού Θεάτρου	34EX050	5	ΕΕ	ΑΔ	3	50,70	Όχι		12
62	Θεωρία και Κριτική της Θεατρικής Μετάφρασης	34EX029	5	ΕΕ	ΑΔ	3	50,70	Όχι		12

63	Νεοελληνική Τέχνη Ι: από τη μεταβυζαντινή περίοδο ως τα τέλη του 19ου αιώνα	34EX011	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		12
64	Μορφολογία-Η Διαδοχή των Στυλ: Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο	34EE009	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		12
66	Παιδαγωγική του Θεάτρου VII: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργική Έκφραση	34EX015	5	ΥΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		12
67	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες Ι: Φως & εικόνα	04MX002	5	ΕΕ	ΑΔ	3	50,70	Όχι		12
68	Παιδαγωγική του θεάτρου IV: Η διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση	34EE012	5	ΕΕ	ΑΔ	3	50,70	Όχι		12
69	Ερμηνεύοντας τα Κείμενα: Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας και του Δράματος	34EX041	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		12
70	Παιδαγωγική του Θεάτρου VI: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους και φορείς	34EE013	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		13
71	Επιχειρηματικότητα & Διοίκηση Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων	34EX042	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		13
72	Υποκριτική και Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου	34EX201	5	ΕΕ	ΑΔ	3	50,70	Όχι		13
73	Γαλλόφωνο Θέατρο Ι	34EX101	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		13
74	Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές Παραδόσεις	34EX150	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		13
75	Η Σκευή (Προσωπεία και Κοστούμια) του Αρχαίου Θεάτρου	34EE016	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		13
76	Σωματικό Θέατρο	34EX146	5	ΕΕ	ΑΔ	3	50,70	Όχι		13
77	Αισθητική και Θεωρία του Κινηματογράφου: από το 1945 έως σήμερα	34EE042	5	ΕΕ	ΕΠ	4	60, 80	Όχι		14
78	Γαλλόφωνο Θέατρο ΙΙ	34EE100	5	ΕΕ	ΕΠ	4	60, 80	Όχι		14
79	Γυναίκες και Παραστατικές Τέχνες στον Σουρεαλισμό	34EE029	5	ΕΕ	ΕΠ	4	60, 80	Όχι		14
80	Μιμική Τέχνη ΙΙ	34EE180	5	ΕΕ	ΑΔ	4	60, 80	Όχι		14

81	Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο & τη Μιμική Τέχνη	34EE003	5	ΕΕ	ΑΔ	4	60, 80	Όχι		14
82	Υποκριτική και Κοινωνία II: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο	34EE201	5	ΕΕ	ΑΔ	4	60, 80	Όχι		14
83	Ιστορία του Ισπανικού και Λατινοαμερικανικού Θεάτρου	34EE125	5	ΕΕ	ΕΠ	4	60, 80	Όχι		14
84	Χορός III: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός	34EE103	5	ΕΕ	ΑΔ	4	60, 80	Όχι		14
85	Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού	34EE007	5	ΕΕ	ΕΠ	4	60, 80	Όχι		14
86	Νεοελληνική Τέχνη II: Μοντερνισμός	34EE010	5	ΕΕ	ΕΠ	4	60, 80	Όχι		14
87	Νεοελληνικός Διαφωτισμός	34EE011	5	ΕΕ	ΕΠ	4	60, 80	Όχι		14
88	Παιδαγωγική του Θεάτρου VIII: Αναπτυξιακές Μορφές της Διδασκαλίας του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34EE014	5	ΕΕ	ΑΔ	4	60, 80	Όχι		14
89	Παιδαγωγική του Θεάτρου IX: Δημιουργικότητα στη Γραφή	34EE130	5	ΕΕ	ΑΔ	4	60, 80	Όχι		14
90	Ανάπτυξη Νέων Προϊόντων & Υπηρεσιών	34EE043	5	ΕΕ	ΕΠ	4	60 80	Όχι		14
91	Υποκριτική III	04ZE001	5	ΕΕ	ΑΔ	4	60, 80	Όχι		14
92	Παιδαγωγική του Θεάτρου V: Η Ψυχολογική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34EX014	5	ΕΕ	ΕΠ	4	60, 80	Όχι		14
93	Τελετουργία & Αρχαίο Δράμα	34EX160	3	ΕΕ	ΕΠ	4	60, 80	Όχι		14
94	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες II: Η ψηφιακή εικόνα ως σκηνοθετικό & σκηνογραφικό μέσο	34EE210	5	ΕΕ	ΑΔ	4	60, 80	Όχι		14

Πίνακας 8.10.2 Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος: 2013-2014)¹

Εξάμηνο Σπουδών	Μαθήματα ² Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ) Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Χρήση Εκπαιδευτικών μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι ³)	Αριθμός φοιτητών που εγγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές; ⁴
10	Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές	01ΥΧ002	Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	141	106	99	Ναι
10	Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου I: 16 ^{ος} αιώνας-1830	01ΥΧ003	Αθανάσιος Μπλέσιος (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	187	101	56	Ναι
10	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου I: Μεσαίωνας και Αναγέννηση	01ΥΧ014	Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	135	87	41	Ναι
10	Παιδαγωγική του Θεάτρου I: Η Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	02ΥΧ004	Αστέριος Τσιάρας (Ε)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	123	84	80	Ναι
10	Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη	01ΥΧ050	Βασιλική Μπαρμπούση (Α)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	118	77	70	Ναι
10	Εισαγωγή στην Υποκριτική: Θεωρία και Πράξη	01ΥΧ007	Χριστίνα Ζώνιου (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	120	85	80	Ναι
10	Νεοελληνική Ιστορία	01ΥΧ005	Χρήστος Καρδαράς (Α)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	139	70	67	Ναι
20	Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου II: 19 ^{ος} αιώνας-1920	01ΥΕ001	Αθανάσιος Μπλέσιος (Ε)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	221	135	87	Ναι

20	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου Ι: Αισχύλος- Σοφοκλής	01ΥΕ015	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	125	70	54	Ναι
20	Ιστορία & Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου II: 17 ^{ος} -18 ^{ος} αιώνας	01ΥΕ018	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	150	126	88	Ναι
20	Παιδαγωγική του Θεάτρου II: Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση	02ΥΕ005	Άλκηστις Κοντογιάννη (Κ)	Ε, 4	Ναι	Ναι	Ναι	107	66	66	Ναι
20	Μεθοδολογία της Έρευνας	01ΥΕ006	Αστέριος Τσιάρας (Ε) Μαρία Βελιώτη (Ε)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	254	93	91	Ναι
2^ο,40	Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι	02ΥΧ008Β	Χριστίνα Οικονομοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΚΤΕΟ			Ναι
2^ο,40	Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι	02ΥΧ008Ι	Στυλιανός Ροδαρέλης (ΕΕΠ)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	73	59	59	Ναι
2^ο,40	Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι	02ΥΧ008ΙΤ	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	29	18	18	Ναι
20	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας: 18 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας	01ΥΧ006	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	143	84	49	Ναι
30	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου III: 19 ^{ος} αιώνας	02ΥΧ015	Αθανάσιος Μπλέσιος (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	118	50	32	Ναι
30	Σκηνοθετικά Ρεύματα : Θεωρία και Εφαρμογές	02ΥΧ009	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	133	66	64	Ναι

30	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου II: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία	02ΥΧ021	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	84	54	53	Ναι
30	Εισαγωγή στην Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη	02ΥΕ007	Άννα Τσίχλη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	102	69	68	Ναι
30	Θεωρία Θεάτρου	02ΥΕ004	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	109	40	35	Ναι
30	Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02ΥΕ008B	Χριστίνα Οικονομοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	13	6	6	Ναι
30	Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02ΥΕ008I	Στυλιανός Ροδαρέλης (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΚΤΕΟ			Ναι
30	Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02ΥΕ008IT	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	16	8	8	Ναι
30	Ιστορία Τέχνης: Ρομαντισμός-1945	02ΥΧ011	Αντωνία Μερτύρη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	74	57	57	Ναι
40	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος αιώνας	02ΥΕ020	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	98	26	22	Ναι
40	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου III: Αριστοφάνης- Μένανδρος- ρωμαϊκή κωμωδία	02ΥΕ021	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	112	64	43	Ναι
40	Λαϊκό Θέατρο	03ΤΕ002	Μαρία Βελιώτη (Ε)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	104	68	45	Ναι
40	Υποκριτική: Οι Έξι Αισθήσεις στον Χώρο	02ΥΕ030	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Ε, 4	Ναι	Ναι	Ναι	63	71	47	Ναι
40	Αρχαίο Θέατρο	02ΥΕ035	Μικεδάκη Μαρία (Λ)	Δ,4	Ναι	Ναι	Ναι	25	16	15	Ναι
40	Εισαγωγή στη Σκηνογραφία και Ενδυματολογία: Θεωρία και Πράξη	02ΥΕ032	Εμμανουέλλα Βογιατζάκη και Ασημίνα Δημητροπούλου (ΕΕΠ)	Ε, 4	Ναι	Ναι	Ναι	115	57	31	Ναι

40	Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου III: 1920-σήμερα	02ΥΕ012	Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ε)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	147	58	44	Ναι
40	Εισαγωγή στον Κινηματογράφο	02ΥΕ011	Κωστούλα Καλούδη (Λ)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	93	43	36	Ναι
50,70	Ιστορία του Κινηματογράφου	04ΤΧ003	Κωστούλα Καλούδη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	88	36	36	Ναι
50,70	Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος	03ΤΧ002	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΚΤΕΟ			Ναι
50,70	Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων	04ΤΧ005	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΚΤΕΟ			Ναι
50,70	Θέατρο και Λογοτεχνία: Η Πρακτική της Θεατρικής Μεταφοράς	34ΕΧ122	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΚΤΕΟ			Ναι
50,70	Αρχαίο Θέατρο: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία	34ΤΧ030	Μαρία Μικεδάκη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	63	36	30	Ναι
50,70	Προαισθητικές Μορφές Θεάτρου	34ΕΧ016	Μαρία Βελιώτη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	56	26	23	Ναι
60,80	Νεότερη και Σύγχρονη Δραματολογία: Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο	04ΤΧ002	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	35	19	19	Ναι
60,80	Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του Νεοελληνικού Θεάτρου	03ΤΧ001	Αθανάσιος Μπλέσιος (Ε)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	20	8	7	Ναι
60,80	Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα	03ΤΕ001	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	25	10	8	Ναι
60,80	Θεατρική Κριτική	04ΤΕ002	Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ε)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΚΤΕΟ			Ναι

60,80	Τέχνη και Κοινωνία: Ζητήματα Πρόσληψης της Νεωτερικότητας από τους Καλλιτέχνες του Ρομαντισμού	34ΕΕ036	Αντωνία Μερτύρη (Α)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	76	63	62	Ναι
60,80	Η Αρχιτεκτονική του Αρχαίου Θεάτρου	34ΕΕ060	Μαρία Μικεδάκη (Α)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	40	18	17	Ναι
50, 70	Σκηνοθεσία Ι	03ΖΧ002	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	25	19	19	Ναι
50, 70	Σκηνογραφία Ι	03ΜΧ005	Ασημίνα Δημητρολοπούλου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	15	10	10	Ναι
50, 70	Χορός Ι: Χορογραφία	03ΧΕ010	Βασιλική Μπαρμπούση (Α)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	45	28	28	Ναι
50, 70	Υποκριτική Ι	03ΖΧ001	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	26	26	23	Ναι
50, 70	Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες Ι	04ΜΧ030	Εμμανουέλλα Βογιατζάκη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	19	12	12	Ναι
5°,7°	Μιμική Τέχνη Ι	03ΖΧ030	Αντωνία Βασιλάκου (ΕΕΠ)	Ε, 5	Ναι	Ναι	Ναι	16	13	13	Ναι
60,80	Σκηνοθεσία ΙΙ	04ΖΧ002	Άννα Τσίχλη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 4	Ναι	Ναι	Ναι	24	10	10	Ναι
60,80	Υποκριτική ΙΙ	04ΖΧ001	Χριστίνα Ζώνιου (ΕΕΠ)	Ε, 4	Ναι	Ναι	Ναι	30	25	25	Ναι
60,80	Χορός ΙΙ: Μέθοδοι Εκπαίδευσης Σώματος	04ΧΕ020	Βασιλική Μπαρμπούση (Α)	Δ+Ε, 4	Ναι	Ναι	Ναι	18	12	12	Ναι
60,80	Σκηνογραφία ΙΙ	34ΕΕ101	Ασημίνα Δημητρολοπούλου (ΕΕΠ)	Ε, 4	Ναι	Ναι	Ναι	9	6	6	Ναι
60,80	Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες ΙΙ	34ΕΕ112	Εμμανουέλλα Βογιατζάκη (ΕΕΠ)	Ε, 4	Ναι	Ναι	Ναι	16	8	8	Ναι
50, 7°	Θεατρική Παραγωγή	04ΖΕ010	Άννα Τσίχλη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	26	17	13	Ναι
50, 7°	Αρχαία Ιστορία και Θέατρο	34ΕΧ001	Χρήστος Καρδαράς (Α)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΚΤΕΟ			

50, 7 ^ο	Διαθεματικές Προσεγγίσεις: Θέατρο και Κινηματογράφος φορείς	34EE002	Κωστούλα Καλούδη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	93	33	19	Ναι
50, 7 ^ο	Σκηνοθεσία ΙΙΙ	04ZE002	Άννα Τσίχλη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	31	26	23	Ναι
5 ^ο , 7 ^ο	Εργαστήριο Σκηνικής Τέχνης Ισπανικού Θεάτρου	34EX050	Στυλιανός Ροδαρέλης (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΚΤΕΟ			Ναι
50, 7 ^ο	Θεωρία και Κριτική της Θεατρικής Μετάφρασης	34EX029	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	90	42	42	Ναι
50, 7 ^ο	Νεοελληνική Τέχνη Ι: από τη μεταβυζαντινή περίοδο ως τα τέλη του 19ου αιώνα	34EX011	Αντωνία Μερτύρη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	115	74	74	Ναι
50, 7 ^ο	Μορφολογία-Η Διαδοχή των Στυλ: Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο	34EE009	Αντωνία Μερτύρη (Λ) και Ασημίνα Δημητρουλοπούλου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	23	13	13	Ναι
50, 7 ^ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου VII: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργική Έκφραση	34EX015	Άλκηστις Κοντογιάννη (Κ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	115	87	87	Ναι
50, 7 ^ο	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες Ι: Φως & Εικόνα	04MX002	Εμμανουέλα Βογιατζάκη (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	41	10	4	Ναι
50, 7 ^ο	Παιδαγωγική του θεάτρου IV: Η διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση	34EE012	Αστέριος Τσιάρας (Ε)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	116	97	97	Ναι
50, 7 ^ο	Ερμηνεύοντας τα Κείμενα: Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας και του Δράματος	34EX041	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΚΤΕΟ			

50, 7 ^ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου VI: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους και φορείς	34EE013	Άλκηστις Κοντογιάννη (Κ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΚΤΕΟ			
50, 7 ^ο	Επιχειρηματικότητα & Διοίκηση Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων	34EX042	Παπαϊωάννου Άλκηστις	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	43	31	31	Ναι
50, 7 ^ο	Υποκριτική και Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου	34EX201	Χριστίνα Ζώνιου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	47	24	24	Ναι
50, 7 ^ο	Γαλλόφωνο Θέατρο Ι	34EX101	Χριστίνα Οικονομοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	14	13	13	Ναι
50, 7 ^ο	Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές Παραδόσεις	34EX150	Μαρία Βελιώτη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	50	25	21	Ναι
50, 7 ^ο	Σωματικό Θέατρο	34EX146	Αντωνία Βασιλάκου (ΕΕΠ)	Ε, 5	Ναι	Ναι	Ναι	33	19	19	Ναι
50, 7 ^ο	Σκευή (Προσωπεία και Κοστούμια) του Αρχαίου Θεάτρου	34EE016	Μαρία Μικεδάκη (Α)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	67	38	34	Ναι
60, 8 ^ο	Αισθητική και Θεωρία του Κινηματογράφου: από το 1945 έως σήμερα	34EE042	Κωστούλα Καλούδη (Α)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	101	47	40	Ναι
60, 8 ^ο	Γαλλόφωνο Θέατρο ΙΙ	34EE100	Χριστίνα Οικονομοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΚΤΕΟ			Ναι
60, 8 ^ο	Γυναίκες και Παραστατικές Τέχνες στον Σουρεαλισμό	34EE029	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	99	59	59	Ναι
60, 8 ^ο	Μιμική Τέχνη ΙΙ	34EE180	Αντωνία Βασιλάκου (ΕΕΠ)	Ε, 4	Ναι	Ναι	Ναι	8	6	6	Ναι

6ο, 8ο	Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο και τη Μιμική Τέχνη	34EE003	Αντωνία Βασιλάκου (ΕΕΠ)	Ε, 4	Ναι	Ναι	Ναι	58	33	33	Ναι
6ο, 8ο	Υποκριτική και Κοινωνία II: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο	34EE201	Χριστίνα Ζώνιου (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 4	Ναι	Ναι	Ναι	42	28	27	Ναι
6ο, 8ο	Ιστορία του Ισπανικού και Λατινοαμερικανικού Θεάτρου	34EE125	Στυλιανός Ροδαρέλης (ΕΕΠ)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	113	69	67	Ναι
6ο, 8ο	Χορός III: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός	34EE103	Βασιλική Μπαρμπούση (Α)	Δ+Ε, 4	Ναι	Ναι	Ναι	23	13	13	Ναι
6ο, 8ο	Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού	34EE007	Χρήστος Καρδαράς (Α)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	41	11	11	Ναι
6ο, 8ο	Νεοελληνική Τέχνη II: Μοντερνισμός	34EE010	Αντωνία Μερτύρη (Α)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	103	86	86	Ναι
6ο, 8ο	Νεοελληνικός Διαφωτισμός	34EE011	Χρήστος Καρδαράς (Α)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΚΤΕΟ			Ναι
6ο, 8ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου VIII: Αναπτυξιακές Μορφές της Διδασκαλίας του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34EE014	Αστέριος Τσιάρας (Ε)	Δ+Ε, 4	Ναι	Ναι	Ναι	37	20	19	Ναι
6ο, 8ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου IX: Δημιουργικότητα στη Γραφή	34EE130	Άλκηστις Κοντογιάννη (Κ)	Ε, 4	Ναι	Ναι	Ναι	64	37	37	Ναι
6ο, 8ο	Ανάπτυξη Νέων Προϊόντων & Υπηρεσιών	34EE043	(ΠΔ407)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΚΤΕΟ			Ναι
6ο, 8ο	Τελετουργία & Αρχαίο Δράμα	34EX160	Μαρία Βελιώτη (Ε)	Δ, 4	Ναι	Ναι	Ναι	73	40	33	Ναι

6ο, 8ο	Υποκριτική ΙΙΙ	04ZE001	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Ε, 4	Ναι	Ναι	Ναι	18	9	9	Ναι
6ο, 8ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34EX014	Αστέριος Τσιάρας (Ε)	Δ+Ε, 4	Ναι	Ναι	Ναι	65	53	52	Ναι
6ο, 8ο	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες ΙΙ: Η Ψηφιακή Εικόνα ως Σκηνοθετικό & Σκηνογραφικό μέσο	34EE120	Εμμανουέλα Βογιατζάκη (ΕΕΠ)	Ε,4	Ναι	Ναι	Ναι	30	5	5	Ναι